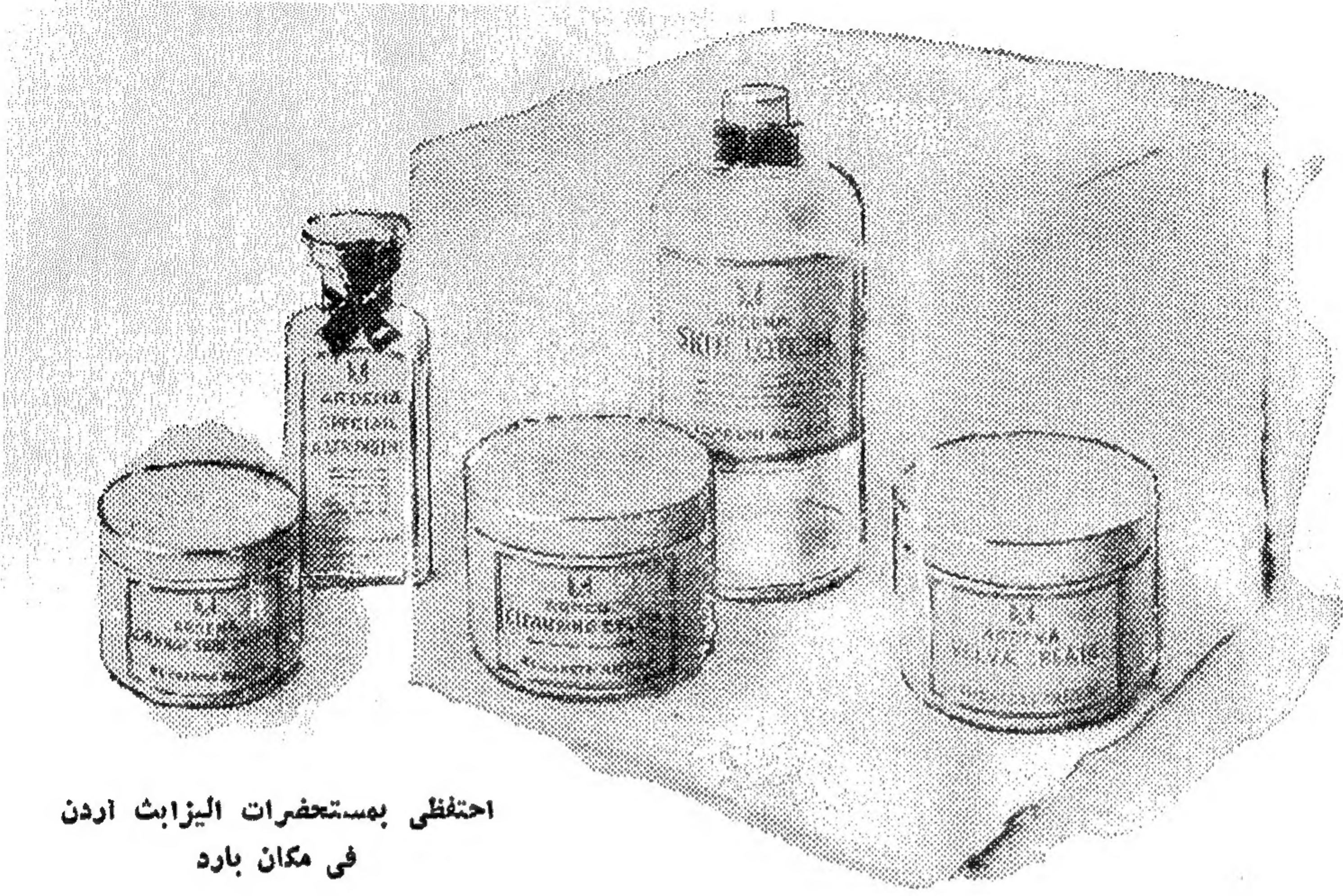


بنت النيل



يونيو ١٩٥٢

كريمات مرطبة للجمال



احتفظي بمستحضرات اليزابث آردن
في مكان بارد

نعم ضعي كريم ولوسيون آردن في الثلاجة فهذا هو الوقت الذي يتطلب وهج
الشمس وهجير النهار نظافة البشرة وتآلقها ونعومة الجلد وملاسته باستعمال
مستحضرات اليزابث آردن
واليك طريقة اليزابث آردن لتحتفظي بجمالك طول الصيف

للتنظيف : كريم أردينا او كريم فلو في كلينسينج
للتطيب : استعملي أردينا لوسيون او سبيشيل استرنجنت
للتنعيم : استعملي كريم أورنج سكين او فلفا كريم

ملحوظة بودين كريم كريم خيالي يلائمك اذا كنت من صاحبات البشرة المسامية او الدهنية
من ابتكار

Elizabeth Arden

اليزابث آردن

ولاي استعلام اتصلي بالخبيرة الاختصاصية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء

سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك

وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محل شالون	محلات شالون	اجراخانة نورتون	اجراخانة جانيس	اجراخانة انترناسيونال
محلات هانو	محلات عمر افندي			
	اجراخانة نورتون			
(لار دي لاكوافير) (سوكرات وشركاه)	محل سوكرات بارفيمري ايرين	ببور سعيد : محلات سيمون أرزت	بالمنصورة : مخازن دوية الحرية	باسوان * (ماجيلا فرايس) (فوتو ستورز)

محصول الشهر...

فشلت الحملة المدبرة التي قادها البعض ضد المرأة وحقوقها الدستورية ، فشلت تلك الحملة لان منطقنا كان أقوى من منطق خصومنا ، فقد كتبوا في كل صحيفة كلاما قرأناه في صحف مصر منذ ستين عاما ولا يستطيع الجيل الحالى أن يهضمه أو يرضاه .

وليتخيل القارئ الكريم دعوة الى ابطال الترام والقطار والطائرة والعودة بالمواصلات الى الجمال والدواب الاخرى ، ألا تشبه هذه الدعوة تلك التي تدعو الى أن تقعد المرأة المصرية فى البيت فلا تخالط رجلا فى حقل أو مدرسة أو مستشفى أو جامعة ؟ فإذا رضى الجيل الحالى بالجمال والدواب دون القطر والطائرات ، رضى أيضا بأن تعود المرأة الى الحريم ، لان قبول الاولى يستوجب الرضاء عن الثانية وهذا أمر يثير الضحك ويدعو الى الرثاء ، وقد ضحك الناس ورثوا لخصومنا فى منطقهم العجيب ...

حين اخترع القطار ثار رجال الدين فى انجلترا ، وثار معهم أعضاء البرلمان وشكوا من أن القطار يفزع أوزهم وطالبوا بإبدال هذه البدعة حتى لا يفزع الاوز فى الحقول ؟ وبالطبع لم ينصت العقلاء الى منطق السادة أصحاب الدين والدنيا ، وسارت القطر فى انجلترا ، وبقي الاوز فى الحقول .

ونحن أيضا نؤكد لخصومنا أننا لن نفزع أحدا من قافلتنا التي تسير ، حتى الاوز لن يفزع منا ! فليوفروا جهدهم ، وليعلموا أن الدنيا تسير وان عقرب الساعة ان وقف ساعة أو بعض الساعة فسوف يمضى بعدها ولكنه لن يعود الى وراء ...

لقد قرأنا فتاوى كثيرة فى قضية المرأة ، وآلمتني هذه الفتاوى لا لانها قوية قاطعة جامعة مانعة ، بل لانها لاتنطوى على شيء من هذا ، وأخذت أقيس على هذه الفتاوى فتاوى أخرى فداخلنى الشك فى قوتها وكنت من المؤمنين بها ، ولم يدخل الشك قلبى وحدى بل دخل قلوب جميع النساء فى مصر ...

فليقتصد خصومنا فى فتاواهم ، وليخففوا من غلوائهم ، فذلك خير لمكانتهم فى نفوس عامة الناس وخاصتهم ، وحسبهم ان فقدوا ثقة الخاصة وزعزعوا عقيدة العامة فيهم ، ولم يبق الاخيظ ضئيل تضيع فيه الثقة من الناس جميعا ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الأمهات في خطر

لطيفه هانم العبد



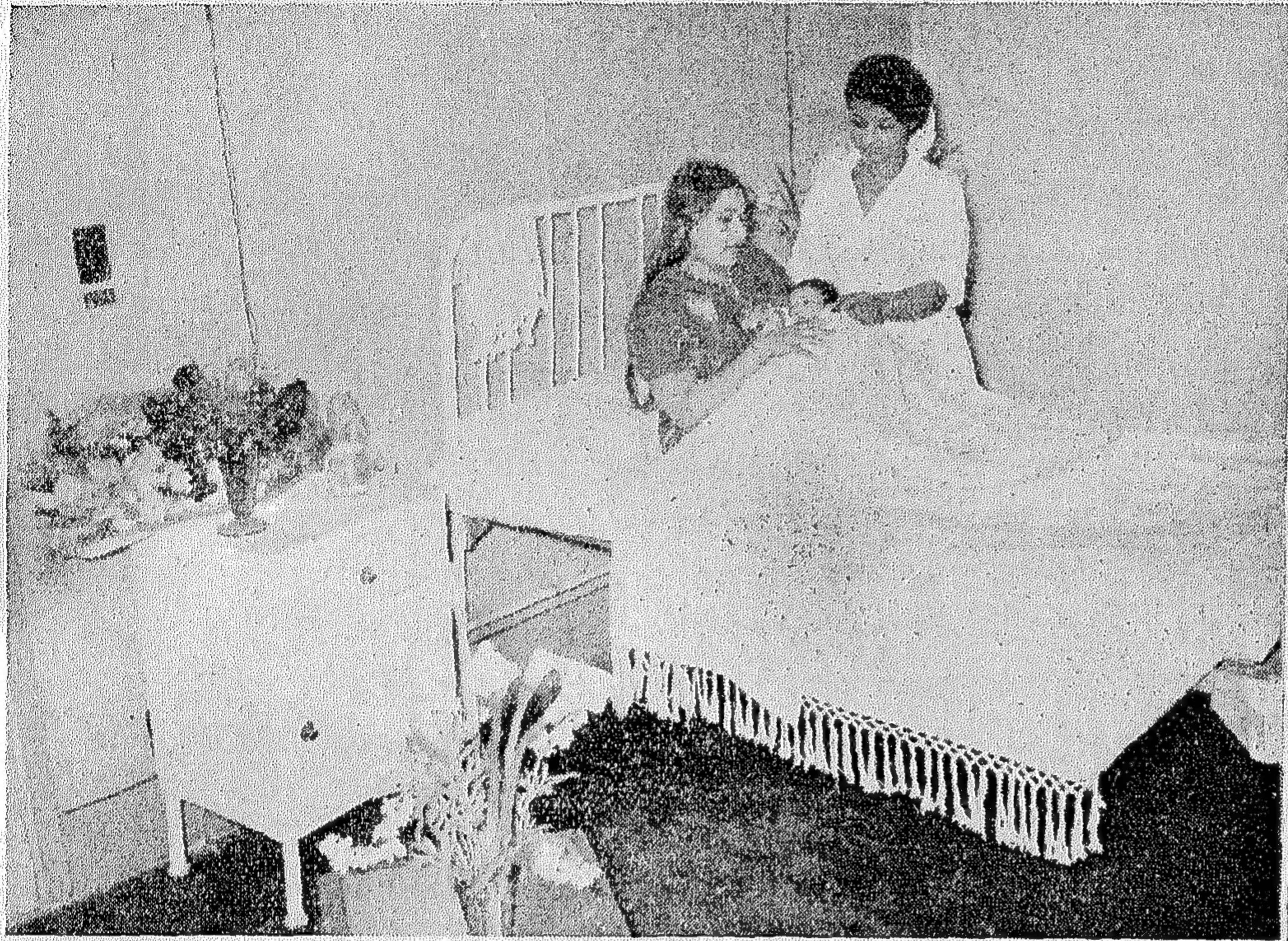
فقدت مصر سيدة من أكرم سيداتها ، سيدة عرفت بطيبة القلب والحنان على الفقير والمريض والأخذ بيد الضعيف ، سيدة عاشت لغيرها لا لنفسها قادت للإنسانية العذبة أجمل الخدمات وساهمت في رفع المستوى الاجتماعي للشعب واشتركت في محاربة ذلك الوباء الذي اجتاحت فيه مصر معرضة نفسها لخطر العدوى ، وما زالت تتبع مكان الممرض حتى قضت عليه واستأصلت شأفته .

لقد كانت حياة الفقيدة سلسلة لا تنتهي من الكفاح الذي لا يعرف الراحة ولا الكلل . فقد كانت رحمها الله ، من الدعائم القوية في كثير من الجمعيات الخيرية وخاصة جمعية الهلال التي كانت تعمل فيها ليل نهار . وإن آثار أبايتها البيضاء ظاهرة في كل ركن من أركان تلك الجمعية الإنسانية .

ولم تقف جهود الفقيدة الكريمة عند هذا الحد . فقد ساهمت مساهمة الاصيل في تأسيس نادي بنت النيل وانتخبت رئيسة له فسارت به قدما نحو الكمال .

إن جهاد الفقيدة العزيزة خير المرأة المصرية كان جهادا صامتا هادئا ، جهاد المؤمنة كل الايمان بالرسالة الملقاة على عاتقها .

إن بنت النيل لتبكي في لطفية هانم العبد تلك الروح الوثابة ، تلك النفس الابية التي أضافت الى تاريخ المرأة المصرية وكفاحها في سبيل رفع مستواها الاجتماعي سفرا جديدا سوف يبقى مع الزمن خالدا تنصق له الاجيال .

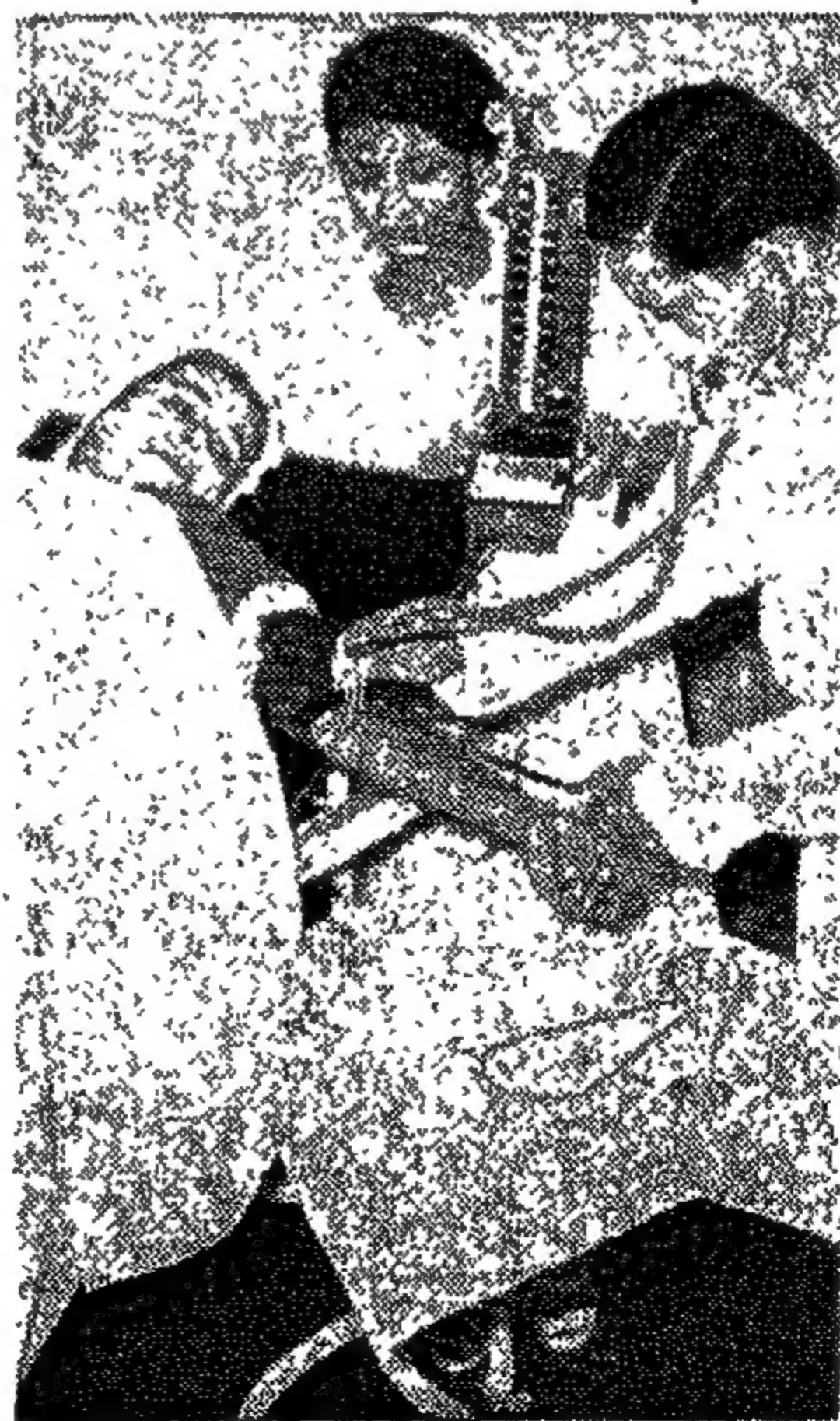


أحياء مزدحمة يكثُر فيها مرور السيارات والعربات مما يسبب ضجيجا لا يريح المرضى ويتعب أعصابهم ، زيادة على أن المشرفين على المستشفيات يتركون الباعة المتجولين يبيعون لرواد المستشفى بضاعتهم المسمومة وبالطبع لسنا هنا في معرض سرد مظاهر الاهمال التي تظهر بجلاء في المستشفيات الحكومية فكلنا يعرف عنها الشيء الكثير وأردنا أن نعرف ما يجب أن تكون عليه مستشفيات الولادة بالذات حتى تفي بحاجة الام والطفل وقد سألنا في هذا الدكتور علي حسين شعبان أخصائي الولادة بالقصر العيني فأكد لنا أن مثل تلك المستشفيات ينبغي أن تكون بسيطة الاثاث ، هذا علاوة على باقي النواحي الصحية المعروفة من ناحية الشمس والهواء وقبل كل شيء يجب قياس ضغط دم الام

وتدور الايام ويصبح هذا المولود انسانا يساهم في بقاء مجتمعه وورقيه وهكذا . . لا بد اذن من الاهتمام بعملية الولادة وبصحة الام حتى نضمن للام السلامة ولللجنين البقاء . ولكن للأسف نجد أغلب السيدات لا تهتم الاهتمام الكافي بعملية الولادة وأغلبهن يفضل أن تتم في المنزل في جولايساعد أبدا على اتمام هذه العملية بنجاح . . اذن فأين تسد الام . . لقد زرت المستشفيات الحكومية التي تؤمها أغلب الطبقات الفقيرة فوجدتها مازالت في حاجة الى عناية أولى الامر . . تجد الحوامل يتزاحمن في فترة الحمل في سبيل الحصول على دواء يفيدهن ، ويؤدي هذا التزاحم طبعا الى ارهاق الام مما يؤثر على صحة الجنين زد على ذلك أنك تجد أغلب هذه المستشفيات في

أن عملية الولادة عملية هامة إذ بواسطتها يتم حفظ النوع ويستمر الانسان في الوجود . . ولا تمر لحظة واحدة دون أن يخرج للعالم مولود جديد . .

ضغط الدم



المرأة في ميدان الخير



السيدة خديجة الاسكندراني تقدم الهدايا

على ما أقول أننى أجد الجمعيات الخيرية الناشئة تقوم بمجهود كبير بالرغم من قلة إيراداتها ، والصورة المثلى لهذا المجهود هي (جمعية نهضة المرأة) ، فهذه الجمعية قد قامت على أكتاف سيدة واحدة هي السيدة خديجة الاسكندراني وذلك حين دعت صديقاتها الى مساعدة فقراء الحي الذي يقطنونه ، وفعلا بدأت بدفع أموال من جيبها وجيب أقاربها ، ولكن وجدت أن هذا المال لا يكفي لتنفيذ ما يجول في خاطرها من أهداف اجتماعية فقررت أن تؤسس هذه الجمعية وهدفها منها أن ترفع مستوى المرأة من الناحية الاجتماعية والثقافية والصحية ، علاوة على رعاية الفتيات المحتاجات بإنشاء مؤسسة لايواء المشرعات منهن ووضع برنامج لاعدادهن للحياة الكريمة النافعة .

وكان عليها أن تجاهد لكي تجمع التبرعات فسعت حتى حصلت على تصريح من وزارة الشؤون بجمع التبرعات فكانت تطرق أبواب المنازل المختلفة تطلب منها المال للفقراء فمنهم من كان يعتذر في لباقة ومنهم من كان يدفع مبالغ صغيرة بعد مناقشة طويلة .

قد تعجب القارئ لكثرة عدد الجمعيات الخيرية التي تملأ مصر الآن ، وقد ترى أكثر من واحدة أنه كان من الأفضل أن تجتمع هذه الجمعيات في جمعية واحدة حتى يكون عملها مجديا ومجهودها منتجا . الا أننا نرى انه كلما تعددت الجمعيات المختلفة كلما كان التنافس بينها شديدا على أننى أقول أننى أجد الجمعيات الخيرية مجدية ، والدليل

تحت عنوانك التاريخية

الاحانة الصحيحة صفحة ٢٣



٤ - من هي السيدة الاجنبية كانت تؤيد مصطفى كامل باش جهاده ؟

٣ - عرفت الفتاة المصرية المدارس لأول مرة في عهد :

٢ - ما اسم القائد العربي الذي فتح اسبانيا ؟

١ - كانت الملكة نفرتيتي زوجة ملك من هؤلاء :

١ - دوروثي طومسون
ب - جولييت آدم
ج - مدام بوفاري

١ - محمد علي الكبير
ب - عباس باشا الأول
ج - الخديو توفيق

١ - عقبة بن نافع
ب - خالد بن الوليد
ج - طارق بن زياد

١ - خفرع
ب - اخناتون
ج - توت عنخ آمون



توزيع اللبن بالجان

وكان لا بد من بحث الحالات الاجتماعية المختلفة التي كانت تعرض لها فاضطرت الى الذهاب بنفسها الى منازل الفقراء تبحث حالهم ومدى حاجتهم الى المساعدة وكثيرا ما كان الالم يحز في نفسها لانها لا تستطيع مساعدة فقراء محتاجين لان ما في الجمعية لا يكفي هؤلاء فكأنها تساعد الفقراء فعلا ولكنها لا تساعدهم جميعا رغم شعورها بحاجتهم لا لانها تبخل عليهم ولكن لان موارد الجمعية محدودة جدا لا تستطيع أن تسد حاجة الفقراء التي لا تنتهي .

ولكن لم يكن هذا مثبطا لهما بل انها أخذت تمر على المحلات التجارية المختلفة لكي تحصل منها على بعض الاغذية أو المال لتوزعه على الفقراء فمنهم من أعطاهم أرزا ومنهم من أعطاهم صابونا أو أقمشة فكانت تأخذها وتقسمها لكي توزعها بالتساوي بين من ساوى بينهم الفقر ، وأكثر من هذا انها أخذت توجد عملا للسيدات الفقيرات بأن تلحق بعضهن خادمت في منازل أصدقائها رغم عدم حاجتهن لهن . وقد حدثت يوما توزع

سيدات الهلال الأحمر وجدت السيدة راجيه حمزه تقوم بتنصيب كبير هناك بينما وجدتها تقوم بجانب كبير من النشاط مع السيدة خديجه الاسكندراني بالرغم من اختلاف رسالة الهيئتين ف.م.ع

أسجلها هنا هو انني وجدت أن أغلب جمعيات الخير التي زرتها تقوم عمدها على بعض سيداتنا المعروفات بل انني وجدت أن هناك سيدات ينضممن تحت لواء أكثر من جمعية خيرية في الخير ، فمثلا عند ما زرت

فيه الاغذية من منزلها الذي فتحت له لكي يكون مأوى للفقراء وكثيرا ما كان يأتيها أناس من أحياء مختلفة يبغون المساعدة فلم تكن لتردهم خائبين بل كانت تعطيهم مما أعطاهم الله دائما وهناك ظاهرة أود أن

بحث في علوماتك التاريخية

الاجابة الصحيحة صفحة ٢٣



٨ - اشتهرت المرحومة السيدة عائشة النيمورية بانها :

- أ - دكتوره
- ب - شاعره
- ج - مدرسة



٧ - تتمتع المرأة بحقوقها السياسية في بعض الدول الشرقية مثل :

- أ - العراق
- ب - سوريا
- ج - اليمن



٦ - الى أي الدول الشرقية تنتمي البيجوم لياقت علي خان :

- أ - اندونيسيا
- ب - الهند
- ج - باكستان



٥ - على نفقة من بنيت كلية الآداب بجامعة فؤاد الاول :

- أ - الحكومة المصرية
- ب - الاميرة فاطمة اسماعيل
- ج - الاميرة شيوه كار

اختيار هذه المستحضرات بما يناسبهن أو أنهن يستعملن مستحضرات أليزابيث أردن بغير طريقتهما الصحيحة مما يفقدها الميزة الفريدة لها اذ أن عملية الماكياج ليست عملية تجميل فحسب ، بل انها تكسب المرأة راحة نفسية كبرى .

ونحن نتمنى لصالون أردن النجاح في تعليم المرأة المصرية كيفية استعمال مستحضرات أليزابيث أردن .

صالونات أوروبا في جميع أنحاء العالم اذ أنه يمتاز بالبساطة والجمال .

وتقول اخصائية الماكياج في الصالون انها لا تحب أن يعتبر الناس صالون أردن بمثابة معهد للتجميل اذ أنه في الحقيقة قد شيد لكي يتيح للمرأة المصرية الفرصة لكي تتعلم كيف تستعمل مستحضرات أليزابيث أردن على اختلاف أنواعها اذ أن أغلب سيداتنا لا يجدن



احدى حجرات صالون أردن التي تتم فيها العناية بالجمال

الجمال بين يديك

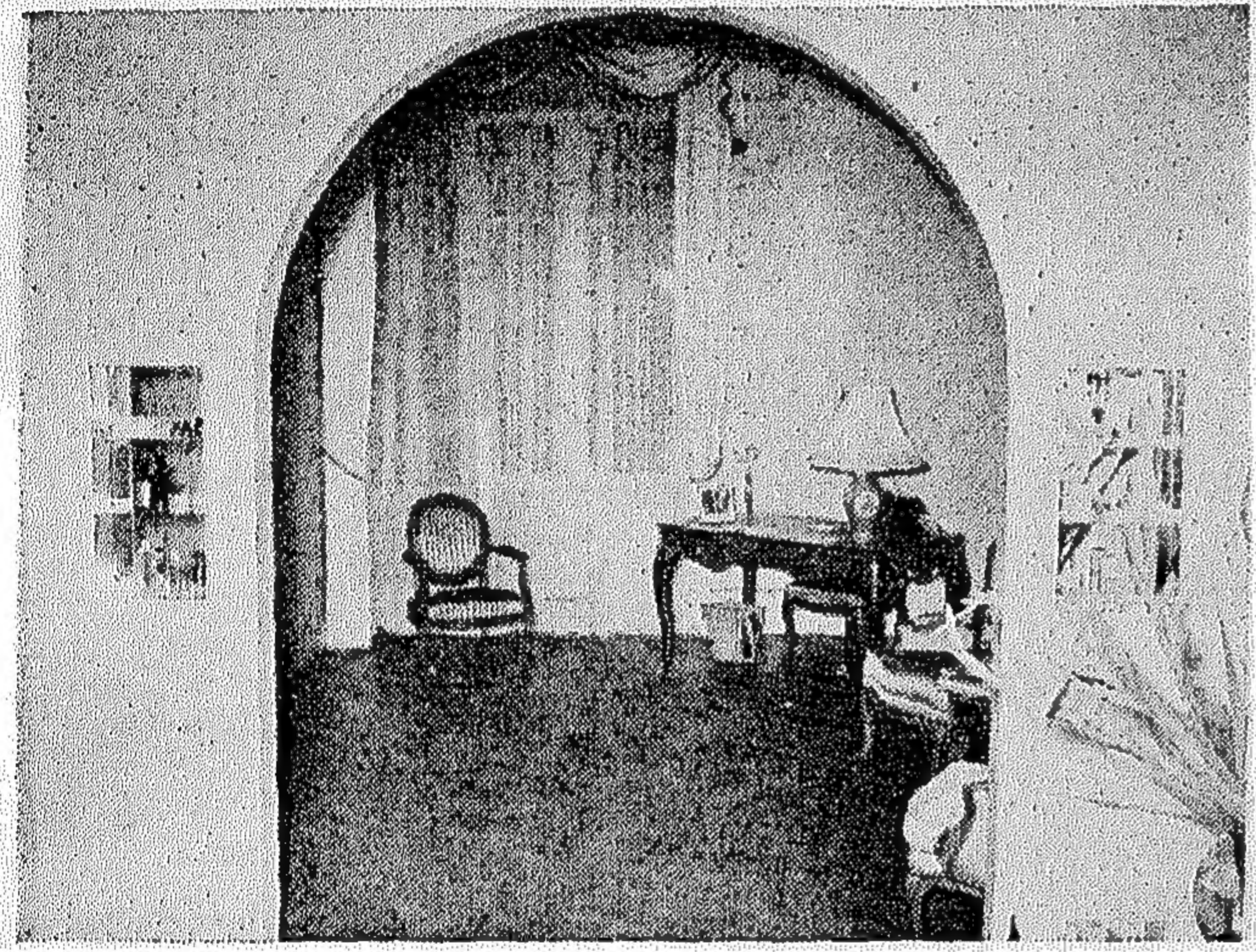
الدعوة للجميع وكانت بنت النيل هناك ... وفي المدخل كانت تتراكم باقات الورد معلنة عن تهانى أصحابها بافتتاح ذلك الصالون ... وبعد أن تناول المدعوون المرطبات طافوا بأجزاء الصالون ليشاهدوا الطريقة المثلى في التجميل ، فشهد الكل أنه يضارع أحدث

ان صناعة التجميل في مصر كانت ولا تزال الى حد كبير في أيد أجنبية مما جعل الكثيرين يظنون أن المصريين عاجزون عن القيام بهذه الصناعة على خير وجه فكان لابد اذن من أن نبرهن للجميع على أننا غير عاجزين عن النهوض بصناعة الجمال التي تهتم لها كل سيدة .

وقد نشأت حينئذ عقبة اذ أن أغلب سيداتنا يسافرن الى خارج القطن ويزرن أكبر دور التجميل وأحدثها فلا بد أن تكون المحسولة المصرية محاولة قوية ذات رونق جذاب ومظهر لائق حتى اذا قورنت بغيرها من دول العالم استطاعت أن تقف على قدميها وتشرف القائمين بها .

وقد حدا هذا بأليزابيث أردن أن تفكر في انشاء صالون أردن حيث تستعمل جميع مستحضراتها للتجميل ... وكان ذلك خلال الشهر الماضي حين أخرجت الفكرة الى حيز التنفيذ .

ودعى الصحفيون وبعض السيدات لحضور افتتاح صالون أردن وقد لبي هذه



منظر لمدخل صالون أردن



سلماتي بك وبعض المدعوات في حفلة الافتتاح



نصر جديد للمرأة

في سبيل حقوق المرأة الدستورية لن يثنيها عن عزمها أي عائق ولن يجعلها تحيد عن أهدافها أية قوة في الوجود • ان الرجعية قد دحسرت حتى الآن في المعارك التي خاضتها ضد بنت النيل • ان الثقة بالنفس والايمان بالحق هما أهم سلاحين نعتد بهما في معركتنا التي طال عليها الامر والتي ستنتهي بفضل صبرنا الى نصر أكيد •

ويرى في الصورة السيورتا « استر فضول » النائبة عن اقليم باتاجونيا تحلف اليمين في قاعة المجلس الوطني

لاول مرة في التاريخ استدخل المرأة البرلمان الارجنطيني لقد منحت الجمهورية الارجنطينية أخيرا المرأة حق الدخول الى مجلس البرلمان دون قيد أو شرط • وهذه الصورة تمثل السيوريتا استر فاضول نائبة اقليم باتاجونيا وهي تؤدي اليمين الدستورية في قاعة المجلس الوطني ببونس آيرس •

ان بنت النيل تهنيء الارجنطين على خطواتها الرائعة وترجو ان تحذو القلة الباقية من دول العالم حذوها في مضمار التقدم والرقى • ان بنت النيل اذ تجاهد



كلها راضة .. !

هي لجمال البضاعة وحسن ذوقها
وهو لمناخ الخامة ورفص سعرها

المصنوعات

مؤسسة بنك
شركة
بيع
المصنوعات
المصرية
مصر الكبرى

سنة ١٩٥٨

المركز الرئيسي : شارع فؤاد الأول بالقاهرة - وفروعها بالقاهرة ومجميع عواصم ومدن القطر



حب الشباب



حب الشباب

للدكتور يوسف وهبه اختصاصي الامراض الجلدية والتناسلية

الاعراض :

يظهر حب الشباب كما ذكرنا في سن البلوغ ويستمر عادة حتى سن الخامسة والعشرين غير انه قد يستمر في بعض الحالات الى ما بعد هذه السن .

ويتميز حب الشباب بوجود الاعراض الآتية :

١ - ظهور نقط سوداء في فتحات الغدد الدهنية الموجودة بالجلد وتسمى الرؤوس السوداء

٢ - ظهور بثور بالوجه والاكتاف والظهر وأحيانا بالصدر .

٣ - بشرة دهنية وتتميز بتمدد فتحات الغدد الدهنية وأكثر ما تكون وضوحا حول الانف وفي منتصف الوجه .

٤ - وجود قشر بشعر الرأس .

وقد يترك حب الشباب ندبات وتشوهات بالوجه مما يسبب للمريض عقدة نفسية خصوصا في الاناث .

العلاج :

ينقسم علاج حب الشباب الى قسمين

١ - علاج عام :

ويشمل الاكثار من الرياضة في الهواء الطلق والشمس . كما يجب

٥ - الغذاء

مما لا شك فيه أن اختلاف أنواع الغذاء الذي نتناوله له أثر في تكوين البشرة فالاكثر من أكل المواد الدهنية والنشوية والسكرية يزيد من افرازات غدد الجلد الدهنية فيساعد على ظهور البثور .

٦ - الفيتامينات

وأهمها الفيتامين (ا) فنقصه يضعف مقاومة الجلد ضد العدوى بميكروبات هذا المرض . كما ان نقص الفيتامين (ث) قد يؤدي الى زيادة الحساسية الجلدية لبعض المواد الموجودة بالجسم مما يسبب ظهور البثور عند الاشخاص الذين لديهم استعداد لهذا المرض .

٧ - استعمال المساحيق والمعاجين التي تستعمل في التجميل فبعضها ضار بالبشرة اذ يوجد أنواع من الكريم تحتوي على مواد دهنية قد تفسد ذوات البشرة الدهنية .

٨ - وجود قشر بشعر الرأس من أسباب ظهور حب الشباب خصوصا في الاكتاف والظهر .

الافرازات الدهنية بها . كما انها تكون عرضة للالتهابات الجلدية الدهنية والبثور المختلفة كالدامل وما شابهها .

٣ - الهرمونات

من أهم عوامل ظهور حب الشباب اختلال في افرازات هرمونات بعض الغدد الصماء وأهمها هرمونات الغدد الجنسية كافرازات المبيضين في الاناث والخصيتين في الذكور ويدل على ذلك ظهور حب الشباب في سن البلوغ حيث انه في هذه السن يختل افرازات هذه الغدد لما يطرأ على الجسم من تغيرات في تكوين الجهاز التناسلي للمرأة والرجل كما يزيد ظهور حب الشباب عند المرأة عند اقتراب وقت الحيض وفي أثناء الحمل .

٤ - الامساك واضطراب الهضم

لما يسببانه من امتصاص بعض المواد الضارة من الامعاء فتقلل من مقاومة الجلد للميكروبات وتجعله اكثر عرضة لظهور البثور .

حب الشباب من أكثر الامراض الجلدية انتشارا وهو مرض جلدي مزمن ينشأ من التهاب بالغدد الدهنية الموجودة بالجلد ويتسبب عنه ظهور بثور بالوجه والظهر والاكتاف والصدر .

ومن الاسباب التي تساعد على ظهور حب الشباب هي :

١ - السن

يظهر حب الشباب (كما يتبين من اسمه) في سن البلوغ عند الاناث والذكور ويستمر الى سن الخامسة والعشرين حيث يختفي في أغلب الحالات .

٢ - الوراثة

الوراثة عامل مهم في ظهور حب الشباب . وليس معنى هذا انه مرض وراثي في حد ذاته ولكن الوراثة تلعب دورا هاما في تكوين البشرة التي تعتبر من أهم أسباب ظهوره فالبشرة الجافة مثلا لا يظهر بها حب الشباب بل يظهر بالبشرة الدهنية فهي أكثر ملاءمة لنمو الميكروبات المسببة لهذا المرض وذلك لزيادة

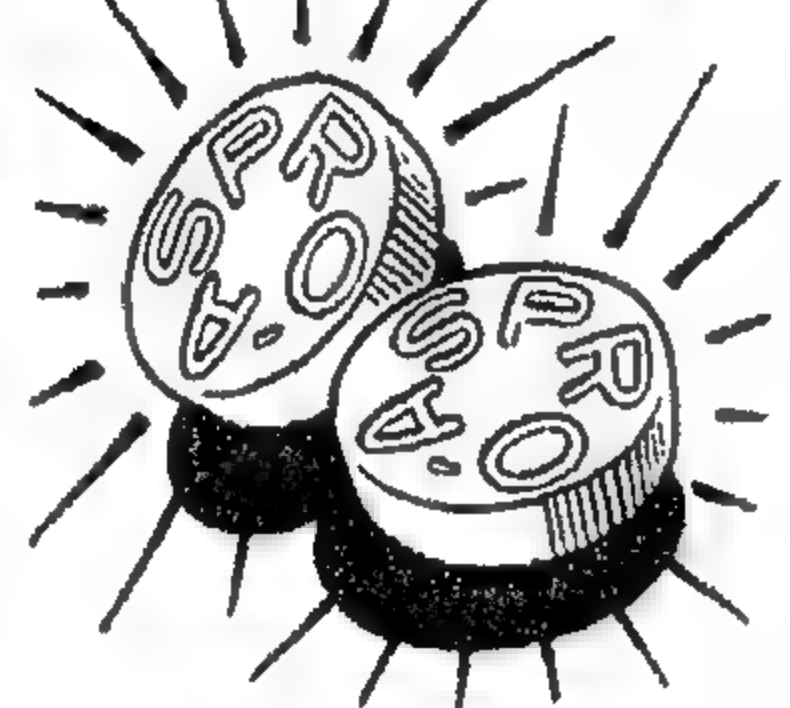
هناك



في أنت

له أهمية خاصة

عند السيدات!



ان السيدة العصرية التي تسير مطالب الحياة الكثيرة وما تفرضه الحياة العصرية عليها من اجراء عصبي، تحتاج - بصفة خاصة - الى مسكن حقيقي فعال مأمون عند تأتير الآلام الشهرية .. ولذا لك في أنت من حسن الخطة أن تعرف أين تجد مسكن مأمون يمكن الحصول عليه .. أن تعرف ان قرصين من 'اسبرو' يجلبان ذلك التأثير المسكن المرغى الذي تحتاج اليه أكثر من أى شئ آخر.. ليس 'لااسبرو' أية آثار ضارة مثل الدوار أو الانقباض أو الحرقان وهذا هو السبب في أن 'لااسبرو' أهمية خاصة عند السيدات .

رسالة خاصة للسيدات

رغم ان متابعة الحياة العصرية فانه للمرأة اليوم صديقاً عظيماً وهو 'اسبرو' فعند مرضها ألم أو صداع أو قلة عصبية أو آلام أو غير ذلك من الآلام المختلفة، استطاعت أن تتأكد من أن قرصين من 'اسبرو' يبعدون برؤسها، ان الولى من الشارب يبعدون آلامها بسبب سرعة مفعولها في تخفيف آلام الحيض وتكثيرها المألوف من آلام ألام الحيض دون غموض ومن هنا تأتي الثابتة أن 'اسبرو' هو الصديق وقت الشدة لكل امرأة، فحبيبها لنفسها الذي أنك تستعملينه دائما بغير أن 'اسبرو' في ذلك

الأسعار في مصر
٢٧ قرصا ٦ قروش صاغ ج. ب. شريان وشركاه
٤ أقراص ١ قرش صاغ ج. ب. شريان وشركاه
٧٨٦١

Aspro
REG. TRADE MARK

'اسبرو'

نعم حقيقية

للقضاء على

الصداع

والآلام

الشهرية

والاشتراطات من مكتب التفتيش بسوهاج نظير مبلغ ١٥٠ مليما بخلاف ١٠٠ مليم اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دفعة فئة ٥٠ مليما وسوف لا يلتفت اطلاقا الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمينات مؤقتة كاملة .

تفتيش رى قسم جرجا بسوهاج تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى قسم جرجا بسوهاج لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ٢٨ يونيه ١٩٥٢ عن الاعمال الجزئية بدائرة التفتيش عام ١٩٥٢-١٩٥٣ ويمكن الحصول على أورتيك العطاء

٢ - علاج موضعي

يختلف العلاج الموضعي بحسب حالة المريض فبعض الحالات مثلا قد يحتاج لعلاج جراحى . أما الرؤوس السوداء فيجب التخلص منها بواسطة آلة خاصة لاستخراجها ولا يجب استعمال الاظافر لما قد تسببه من انتقال العدوى من موضع لآخر كما انها قد تترك علامات بالجلد . ومن أهم العناصر التي تستعمل في العلاج الموضعي هو الكبريت اما على هيئة غسول أو مرهم بحسب حالة المريض أو باستعمال صابون الكبريت . ويجب الاهتمام بشعر الرأس وعلاجه في حالة وجود قشور به أما في بعض الحالات الشديدة فتعالج بواسطة أشعة اكس ويجب أن يكون ذلك بواسطة طبيب اخصائى لما في ذلك من خطورة اذا استعملت الاشعة بدون حذر .

ملاحظة عدم تناول المواد الدهنية كالقشدة والزبدة والكريمة وكذا اللحوم الدهنية . وكذلك الامتناع عن تناول الحوادق والمخللات والحلوى كالشيكولاتة والجاتوه وما شابهها . والاكتثار من تناول الخضراوات والسلطة الخضراء كالخس والطماطم والفواكه الطازجة . كما يجب علاج أى بؤر تعفننية بالجسم ان وجدت كالأسنان وتقيح اللوزتين والتهاب الجيوب الانفية . ويجب أيضا علاج الامساك بالمليينات اذا استدعى الامر . كما يجب تناول فيتامين (ا) بواسطة الحقن أو الكبسولات بكمية كبيرة تتراوح بين ١٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠ وحدة يوميا لمدة ثلاثة أشهر على الأقل . أما الحالات التي يلزم فيها اعطاء الهرمونات فيجب أن تعطى بواسطة طبيب اخصائى لما قد يتسبب عنها من أضرار اذا أخذت بدون اشراف الطبيب .

عُر الرضخ أثناء الحمل

للدكتور محمد شوقي عبد النعم

٧ - ينصح الطبيب باعطاء مقادير من مركبات فيتامين ب ١ - او ب ٦ - او كلاهما معا على شكل حقن ويشكو الكثيرات من حرقان المعدة وهذا يحدث من سوء نظام التغذية ويزول بتنظيم الوجبات والغذاء واخذ بعض المانيزيا وتشكو غالبية الحوامل من الامساك . ويجب ألا تعالجه الحامل باخذ المليينات أو الشرب الا بعد استئذان الطبيب ، فالكثير منها قد يتسبب في الاجهاض والامساك يمكن علاجه بتنظيم الغذاء والاكتثار من الخضراوات وبعض المانيزيا وزيت البرافين اذا لزم فاستمرار الامساك والحرق قد يؤدي الى حدوث البواسير ومتاعبها الكثيرة وهذه ان حدثت فتعالج أثناء الحمل بالدهانات اللطيفة واخذ المليينات الخفيفة طول مدة الحمل وكثيرا ما تقل أو تكاد تشفى من نفسها بعد الولادة - اما وان تسببت في اعراض اخرى او تعذر شفاؤها بعد ذلك فتعالج جراحيا

تشكو نصف الحوامل تقريبا من القيء أثناء الحمل ولكن القليلات جدا ممنهن يضرهن هذا القيء ويتسبب القيء من ضعف اعصاب الحامل أكثر مما ينتج عن المرض وتنظيم الغذاء قد يشفى جميع الحالات تقريبا او بدأ العلاج من بدء الاحساس بالقيء ونظام العلاج سهل ميسور يتلخص في :
١ - اكل أى شئ صلب بمجرد الاستيقاظ من النوم مثل لقمة خبز وجبن ، أو بقسمات مثلا
٢ - راحة تامة بالسرير مدة نصف ساعة بعد ذلك
٣ - استبعاد اكل الفواكه غير المطبوخة وعصيرها طول مدة الاشهر الثلاثة الاولى من الحمل
٤ - تناول كل الغذاء صلبا ، بدون شوربة مثلا
٥ - تؤخذ السوائل بين الوجبات فقط
٦ - يؤخذ الطعام على وجبات كل ٣ ساعات مرة وفي كل مرة شئ بسيط

موسم العين

للدكتور على وهبي أخصائي امراض العيون

الرأس وهى غالباً ما تكون جزءاً من مرض قشور الرأس ، وفى هذا الطور من المرض تتساقط الرموش بسهولة ولكنها تنمو ثانية سليمة

٣ - وقد يستفحل الامز فتظهر قشور صفراء تلصق الرموش بعضها ببعض وعندما تزال هذه القشور نجد الجلد تحتها متقيحاً ينزف دماً ، وهذا الطور خطر حيث ان الرموش التى تتساقط قد لاتنمو ثانية فتقل الرموش بالجفن وقد تنمو الرموش ضعيفة صغيرة ملتوية وقد ينتج من التوائها مرض الشعره - اى نمو الرموش الى الداخل - فتجرح القرنية وتحدث بها قرحاً قد تودى بنور العين كما أودت بجمالها . كذلك قد تكون سبباً فى تغيير المجرى الطبيعى للدموع فتتساقط الدموع على الوجه مما يسبب تشويه منظر الوجه وهذا نحن فى غنى عنه اذا عرفنا السبب وحاولنا تلافيه أو علاجه فى أول أمره .

الاسباب :

كثيرة ومتعدد منها :
١ - خطأ فى قوة انكسار العين وفى هذه الحالة يكون العلاج عمل نظارة طبية
٢ - المعيشة تحت ظروف صحية رديئة كسوء التهوية والدخان الكثير ، ولذلك ننصح بتهوية المنازل وغيرها مما تمضين فيها وقتاً طويلاً وعدم التعرض للدخان

٣ - وقد يكون السبب مرضاً عاماً بالجسم مثل الانيميا والضعف ، ولذلك ننصح بأن تكون السيدة فى صحة جيدة عموماً واذا

الاعتناء برموش العين والمحافظة عليها سليمة من العوامل المهمة للجمال . . . حيث ان جمال الوجه كثيراً ما يكون من جمال العين وجمال العين كثيراً ما يكون من جمال الرموش والعكس أصح حيث ان مرض رموش العين يذهب بجمال العين وجمال الوجه وانه لجدير بالسيدة ان تعتنى بجمال هذه الرموش محافظة منها على جمالها وهانذا أذكر بعض الامراض التى تصيب الرموش وطرق علاجها حتى يمكنك ياسيدتى المحافظة على جمالك .

يصيب حافة الجفن مرض مزمن يبدو بسيطاً فى بدايته حتى ان كثيراً من المرضى يهملونه حتى يستعصى ويحدث مضاعفات تشبه منظر العين وتضعف من قوة الابصار وهذا المرض معد ينتقل من المريض الى السليم ويحدث احمراراً بحافة الجفن ثم تسقط الرموش التى نحرص عليها ياسيدتى كل الحرص وهذا المرض يسمى بالتهاب الجفون ، وله أنواع متعددة .

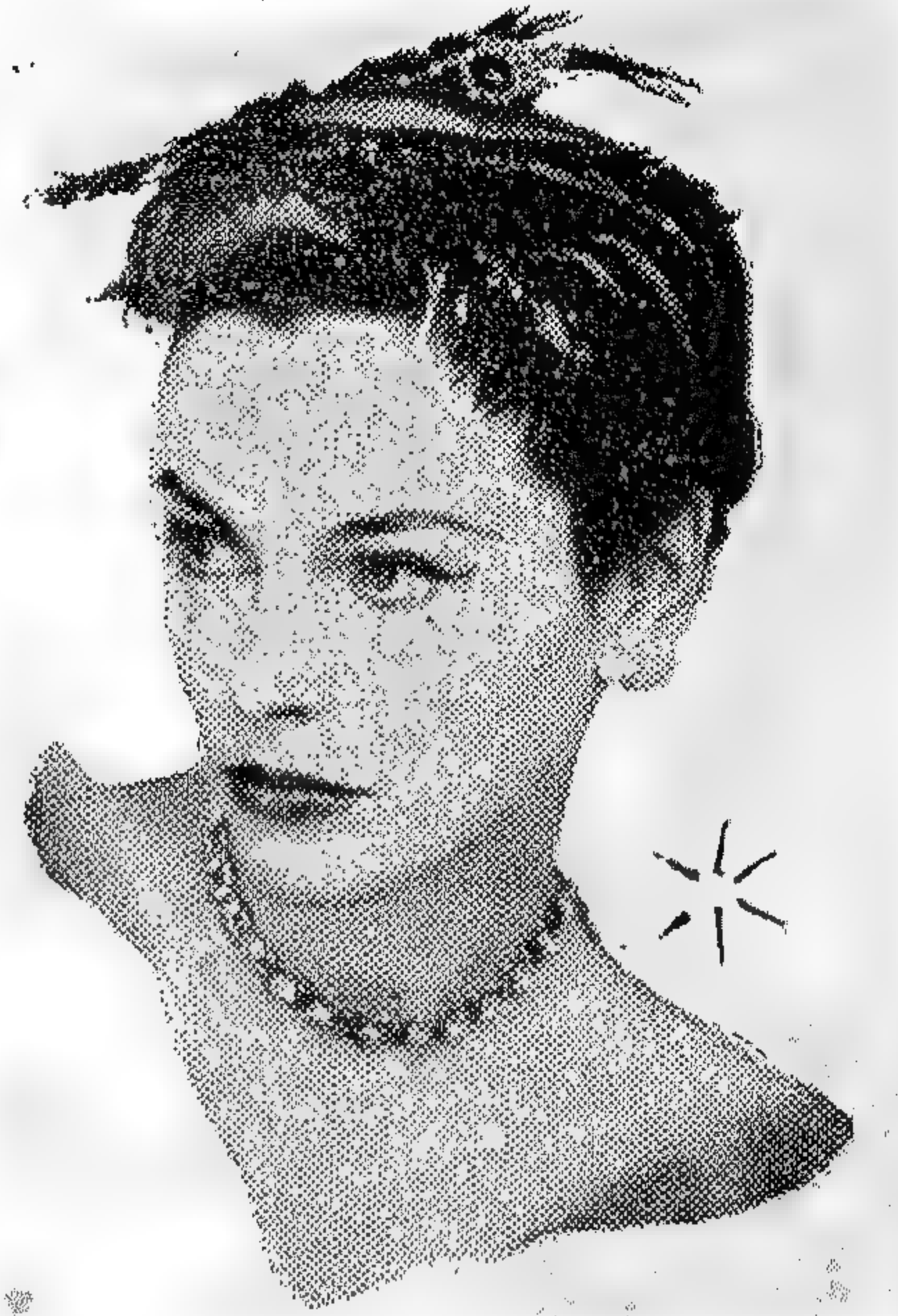
أنواعه :

١ - قد يظهر على شكل احمرار بحافة الجفون نتيجة احتقان الاوردة وهذا النوع يحدث غالباً نتيجة سوء استعمال العين كعدم لبس النظارة الصالحة أو العيش فى جو مشبع بالدخان او السهر الطويل ، ولذلك لكى تحافظى على رموش عينيك يجب تلافى كل ما ذكر .

٢ - تتقدم هذه الحالة فتظهر قشور بجذور الرموش خصوصاً فى الجفن العلوى تماثل قشور

ضحي ثقتك فى دورى

إن أغلبية النساء فى الولايات المتحدة يفضلن مستحضرات التجميل **دورى جرای** عن أى مستحضرات أخرى ولا عجب فى ذلك فإن مستحضرات دورى جرای ليست نتيجة محاولات فردية . إنما هى خلاصة أبحاث طويلة لنخبة من علماء التجميل



ففى إمكانك إذن ياسيدتى أن تضحي ثقتك فيها بكل اطمئنان .

وتباع مستحضرات دورى جرای

بالقاهرة

عند: صالون سقراط
• بوند أنطون • مسرة خراش
• شارع قصر النيل
• بلور • مدينة الكونكتنتال
أجراضة لندن
١٤ شارع سليمان باشا
وبالإسكندرية
عند: صالون سقراط
إخصائيات التجميل
الآنسات ليلى دنان أدهم .

اللحوم بأنواعها ، ١٧-٦-١٩٥٢ عن
توريد الخبز البلدى ، ١٩-٦-١٩٥٢
عن توريد الخضراوات بأنواعها ،
٢١-٦-١٩٥٢ عن توريد الطيور
والبيض والالبان ومنتجاتها اللازمة
لوحداث الوزارة بالقاهرة وضواحيها
ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم
١٨-٦-١٩٥٢ عن توريد الاغذية
اللازمة لمستشفى الحميات بالعباسية
وجميع هذه المناقصات لعام ١٩٥٢ -
١٩٥٣ وتطلب قوائمها من ادارة
المخازن بالعباسية على ورقة تمغة فئة
خمسين مليماً وثمن كل قائمة مائة
وخمسون مليماً يضاف الى ذلك ثلاثون
مليماً اجرة البريد . : (١٦٨٨)

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية الساعة ١٢
ظهر يوم السبت ٧-٦-١٩٥٢ عن
توريد حديد أنواع مختلفة وصاج
وصنفرة . ومواسير استيم واسلاك
لحام وزهر خردة ومسامير وخلافه
ويمكن الحصول على الشروط مقابل
مبلغ ٢٠٠ مليماً يضاف اليه مبلغ ٨٠
مليماً اجرة البريد . وتقدم الطلبات
على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليماً
(١٦٧٨)

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات باذارة مخازنها
بالعباسية لغاية الساعة العاشرة من
صباح يوم: ١٦-٦-١٩٥٢ عن توريد

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

تعرض محلات



ملابس وفخمة جميلة
يوميات مختلفة فريدة
وأجمل نماذج الألبسة والأصناف
أسعاراً معتدلة

الكنيسة: ٧ شارع فؤاد باشا
٣٠٨١٤ ٤٤٩١٤

مرهم الرأس الأصفر :

يفيد في مثل هذه الحالات
وكان هو المرهم المستعمل
قبل ذلك وتوجد طرق
أخرى للعلاج لا داعي لذكرها
لقد ذكرت ما يصيب
الرموش من الوجهة المرضية
وما قد يتسبب عن هذا من
ضيق جمال العين ، أما
الرموش السليمة والجفون
الصحيحة فيكفي الاعتناء
بنظافتها مثل غسل العين
في الصباح وفي المساء
قبل النوم وكذلك بعد
التعرض للأتربة حتى تبدو
العين دائماً جميلة ، واني
أحذرك يا سيدتي من استعمال
الكحل والرميل الرخيص أو
الأكثار من استعمالها حيث
انها تحتوي على مواد مهيجة
للعين مما يتسبب عنه
احمرار الجفون

العلاج :

أولاً - يجب ان نبحث عن
السبب وعلاجه كما ذكرت
سابقاً في اسباب المرض
ثانياً - يجب ازالة
القشور بالماء او محلول
بيكربونات الصودا او
محلول الملح الدافئ على ان
تكون نسبة المحلول ٣٪ ثم
يغطي الجفن بمرهم بنسلين
١٠٠٠ ر. وحدة في الجرام
اذا كان الميكروب حساساً
لبنسلين او بمرهم سلفا
٣٠٪ او مرهم اوروبوميش
٠/٠١ ويجب ان يستمر
العلاج لمدة لا تقل عن شهر
بعد الشفاء الظاهري وهذه
النصيحة مهمة جداً حيث ان
كثيراً ما يعتقد المريض انه
شفى ولاداعي لاستمرار
العلاج وتكون نتيجة ذلك ان
يظهر المرض ثانية

وجد في اجزاء جسمها اي
مرض يجب المسارعة بعلاجه
٤ - أو قد يكون السبب
مرض مزمن بالعين يجب
المبادرة بعلاجه

٥ - وقد يكون السبب
قشور الرأس لذلك يجب
الاعتناء بعلاج مثل هذه
القشور

وهناك نوع من الالتهابات
يصيب زوايا الجفون فيحدث
بها احمراراً وسببه عدوى
بميكروب مخصوص هو عادة
يصيب الكبار خصوصاً في
فصل الربيع .

الاعراض : يشعر المريض
بأكلان او حرقان واحمرار
بالجفون واحياناً يكون ذلك
مصحوباً بزيادة في الدموع
وصعوبة في مقابلة الضوء

استفدي يا سيدتي من أسعار هذا الموسم
فهي لم تربط من قبل إلى مثل هذا المستوى

غم امتياز الأصناف المعروضة



ملابس جاهزة :

١٨٥ الى ١٢٥ قاتين بكال من أمث الموديل
٣٩٥ الى ٢٥٠ قاتين شاتونج دمرير من أمث الموديل
٤٩٥ الى ٤٢٥ قاتين كريب رومات امريكي من
٤٧٠ قاتين كتان توتال
٣١٠ و ١٧٥ ارباب كروية وثقلاء امريكي من
• وياع بالفروع من شجاعة توتال : تيرالكو
فوربار - لكسول - وتشكيله كبيرة من
البكال والانيال والحراير

أقمشة :

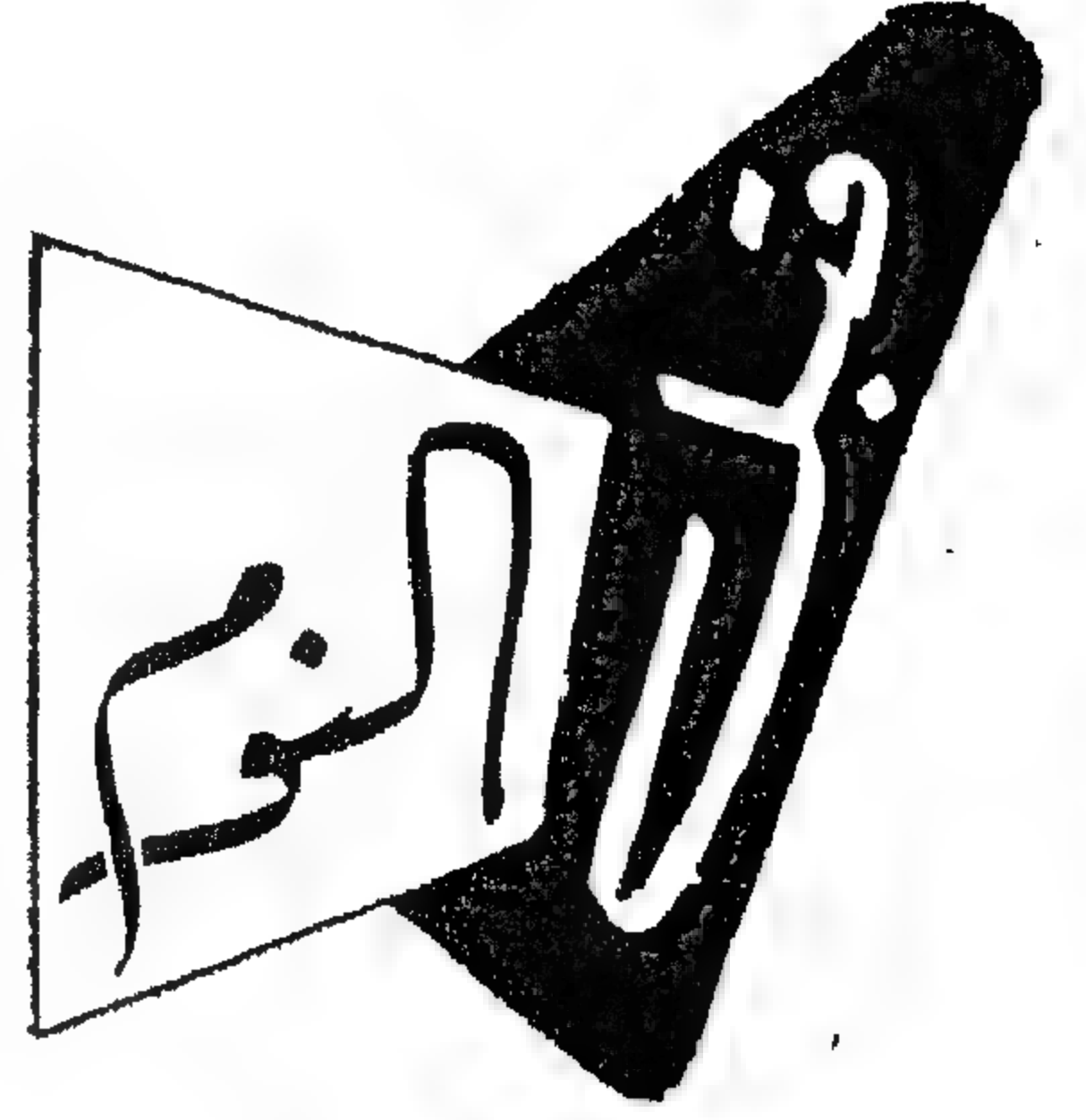
٣٣ صري شفيه مادة
٤٥ صري بيدري بول
٥٥ شاتونج مطبوع
٥٦ صري امريكي مطبوع ويقام
٦٤ اتومات صري مطبوع
٧٥ و ٦٨ كريب رومات امريكي عرض ١٢٠

هبتنا
لميلتنا
اننا با بعض الفطر المبارك
نصم ١٠٪ في البعار
الديين الجاهزة في ذلك
شهر يونيو لن تقدم
لهذا الاعمال

محلات أولاد اسلام باشا

٥٤٩٣٤٥
(المحلات مفتوحة
كل يوم المهر)

فروع : ميدان الفلكي ٨٧٤ شارع شبرا ، ميدان الساعة بالجيزة
القاهرة



♦ وقد قالت لنا انها لم تحاول قط السهر الى ما بعد الساعة العاشرة مساء لان من حق جسدها عليها ان يستريح لمدة ٨ ساعات يوميا

♦ وفي بعض الاحيان تنتاب ثريا الافكار الا انها لا تستسلم لها ابدا ولذا نجدها تلجأ الى كتاب طريف تقرأ فيه قليلا حتى تبتعد هذه الافكار عنها ثم تنام في امان

ويستحسن استعمال الفرشاة الخاصة بالوجه حتى تستاصلي كل دقائق المساحيق من مسام بشرتك

♦ كذلك تحرص ثريا على تناول عشاء خفيف حتى تستطيع ان تنام نوما هادئا وحتى لا تجهد جهازها الهضمي والعصبي . وقد اعتادت السهر لفترة من الوقت عقب العشاء مع عائلتها لانها تعلم ان النوم عقب الاكل مضر جدا

♦ ان ثريا فتاة نموذجية بكل ما في هذه الكلمة من معنى وقد اخترناها لك ياسيدتي لعرض عليك صورة من حياتها كما هي دون تزويق . فحاولي انت الاخرى ان تقتفي اثرها . ان الجمال نعمة الهية ولذا وجب عليك ان تتعديها بالرعاية . وأول شيء يجب ان تلاحظيه كل ليلة هو ان تنظفي وجهك بعناية وتزيلي كل آثار تواليات النهار عن بشرتك .

شعرك .. هل تقين به؟

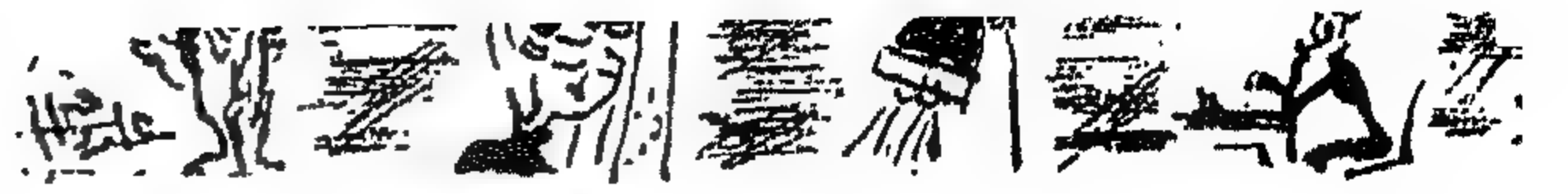
ان طبيعة الشعر معقدة . وهذا مما يصعب علينا مهمة علاج امراضه . وصحة شعرك يا سيدتي تتعلق مباشرة بحالتك الجثمانية ولم يكتشف الى الآن علاج ناجع للشعر الرفيع او الباهت اللون لان مثل هذه الحالات ليس من السهل اعتبارها حالات مرضية ولكنها حالات تتعلق اول ما تتعلق بفروة الرأس . ولهذا السبب يجب عليك يا سيدتي ان تستشيري أحد اخصائي امراض الشعر اذا صادف واصاب شعرك مرض استمر لمدة طويلة . فهذا الاخصائي يستطيع ان يصف لك الدواء الناجع

الشامبو لا يؤثر فيها ، ولذا يجب مقاومتها بمطهرات خاصة . وهناك لوسيون خاص بازالة قشر الرأس . ففي الحالات الاولى للمرض يجب استعماله بعد الانتهاء مباشرة من عمل الشامبو . اما في الحالات المتقدمة فيجب استعماله مرتين او اكثر في تدليك فروة الرأس . ان اهمال قشر الرأس ينتج اغلب امراض الشعر فهو الذي يجعل الشعر رفيعا او باهتا ليست له تلك اللوعة الطبيعية المعروفة . ولا يمكن لاي انثى ان يعالج هذه الحالات المذكورة

ولا تظني ان الامر سيحتاج الى مجرد التوصية باستعمال هذا الشامبو او ذاك الدواء بل انه ربما تعدى ذلك الى وضع رجييم خاص بك اذا كان شعرك ينقصه غذاء خاص ولعل قشر الرأس هو اكثر امراض الرأس انتشارا . واليه ترجع اغلب حالات الضعف التي تصيب الشعر . وهو يظهر بأشكال متعددة ، اخطرها ذلك النوع المعدى . وهو يرجع الى جرثومة معينة استطاع الميكروسكوب كشفها . وهي تتمتع بخاصية عجيبة تجعل

مادام السبب الاصيل قائما دون علاج . والآن ، اليك ياسيدتي بنصائح الخاصة باستعمال الشامبو . واول نصيحة

هي ان تتجنبي استعمال « مكواة » حرارتها مرتفعة حينما تبدئين في تجفيفه . ولعله من الافضل لك ان تقومي بعمل الشامبو في



• ان ثريا تستيقظ دائما في الساعة السادسة صباحا وقد عجبنا لذلك كثيرا . ولما سألناها عن السر في تبيهرها هذا قالت انها تحرص في نومها على اعطاء جسمها راحته الكافية وارتخاء عضلاتها الى اقصى حد .



ازالة السمكة



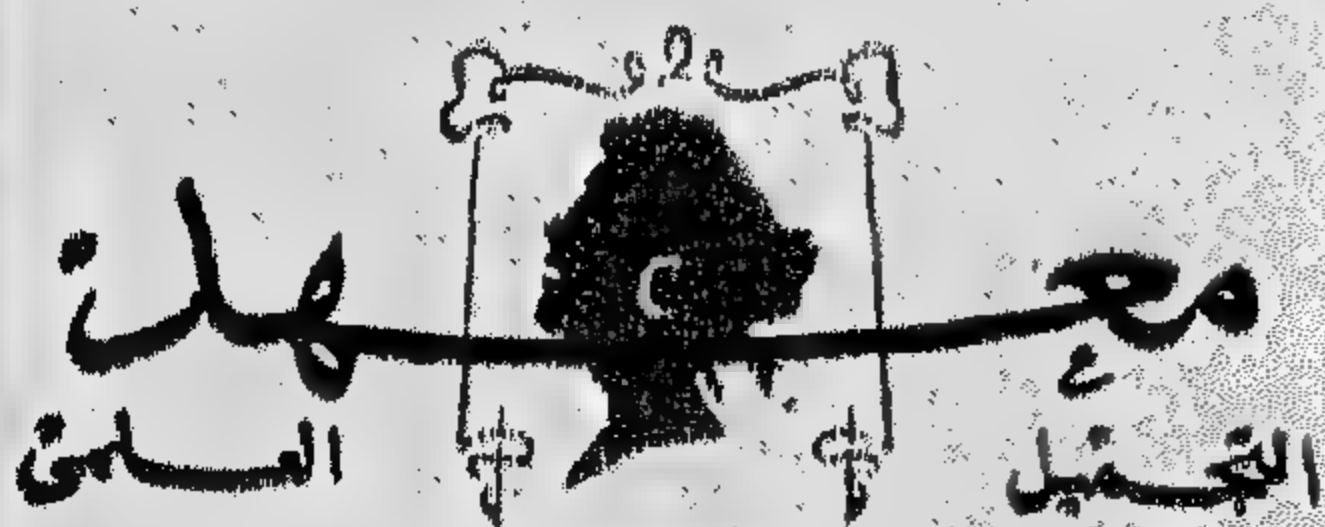
تصفيف الشعر



الماكياج

وأيضاً تدليك الجسم

في



للشعر في الشوك كلاس

٣٧ ش عبد الحلق ثروت باشا القاهرة ت ٤٣٦٩٣

منزلك فهو انسب مكان لذلك اذ ستتاح لك فرصة تدليك فروة رأسك قبل عمل الشامبو بعناية وان تجففيها بعدها في هدوء .

ويجب عليك ان تدققي في استعمالك للشامبو فاذا كان شعرك جافا استعملي الشامبو الصابوني . وان كان دسما فاستعملي الشامبو غير الصابوني .

اما الشعر الدسم جدا فلا يمكن علاجه باستعمال الشامبو غير الصابوني لان هذا الشامبو ينسوف يستخلص كل الدسم من جذور شعرك ، وبالتالي سينبه هذه الجذور الى الافراز بكثرة مرة ثانية . ولذا

واخيرا لا بد لي ان اذكر لك شيئا عن تلك الظاهرة التي ربما ضايقتك او ستضايقك في المستقبل ، الا وهي الشعر الابيض . ان هذه الظاهرة لم يكتشف لها علاج حتى الآن . ولا ريب ان اساسها يرجع الى مرض عضوي عندك .

وتستطيعين يا سيدتي ان تتفادي الشعر الابيض بتناول بعض المركبات المعدنية مثل الحديد بالاضافة الى فيتامين «ب» وبعض الحمضيات تحت اشراف طبيبك . ولكن ارجو ان لاتعتقدى ان هذا العلاج سيزيل الشيب من رأسك ، ويجدر بي ان اذكر لك في الختام ان هناك



صبغات خاصة للشعر تعمل على اخفاء الشيب وتعطي فروة رأسك في نفس الوقت .

أوصيك باستعمال شامبو ذي صابونية معتدلة مختلطا ببعض اللانولين في مثل هذه الحالة .

هذه البشرة



اما العلاج فيتلخص فى استعمال لوسميون غير حمضى قد يخيل اليك فى المراحل الاولى لاستعماله انه يزيد من جفاف بشرتك . ولكن تغلبى على هذه الحالة بتغذية بشرتك بكريم جيد صباحا ومساء .

واظبى على علاجك السابق ولا حظى فى بداية كل يوم ان تزيلى بعناية اثار كريم المساء بغسل وجهك بالماء والصابون وستجدين ان بوادر النجاح قد اخذت فى الظهور تدريجيا . واني احذرك مقدما بعدم استعمال التناجى ، فالامر

١ - اذا كنت تشكين من خشونة بشرتك واتساع مسامها ومن جفافها فى نفس الوقت ، فلا بد وان هناك مواد حمضية زائدة تحت جلدك وهى سبب الجفاف الذى تعانيه . اما اتساع المسام فيرجع الى مغلالتك فى استعمال الادهنة الدسمة لعلاج بشرتك . هذا هو تشخيص حالتك

” اننى اعتنى ببشرتي
باستعمال صابون
لوكس
للتوالييت ”

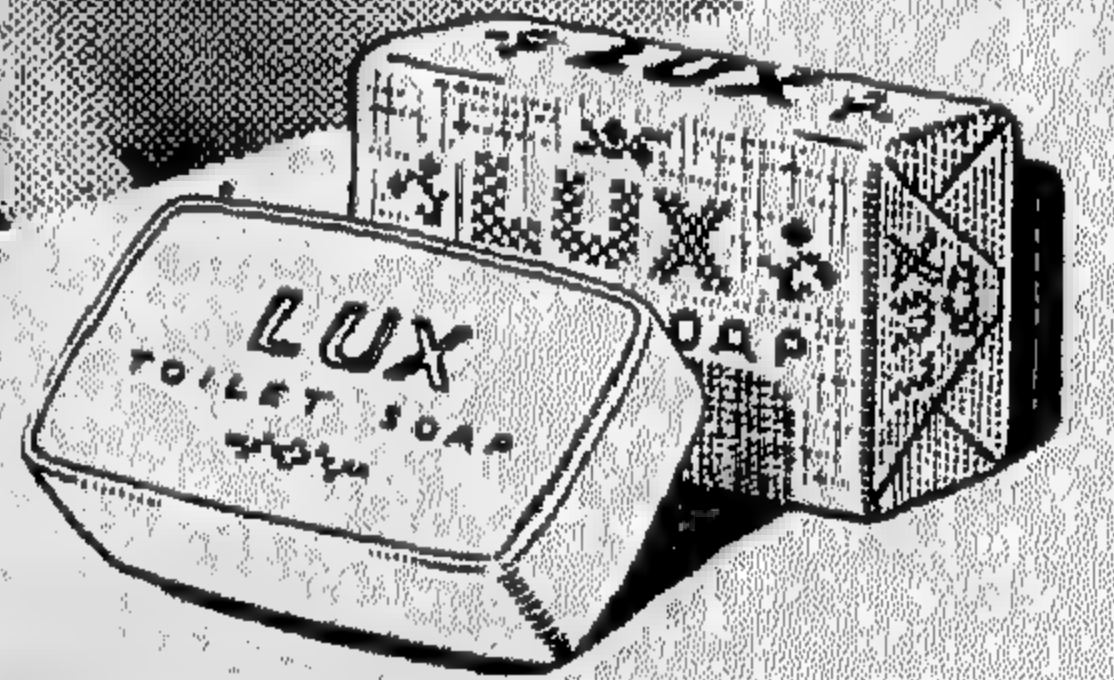
هكذا تقول نجمة مترو جولد وين ماير الساحرة

آتش جماروند

بطلة فيلم ” نجمة المتدور ”

انك تعلمين ان يكون لك بشرة جميلة ناعمة مثل آتش جماروند اشئى طريقته واستعملى صابون لوكس للتوالييت

لوكس



* صابون الجمال
لكواكب السينما

C.LTS. 17-181-80

A LEVER PRODUCT



وزارة الصحة العمومية

تقبل العطاءات بمكتب سعادة المدير العام لمصلحة الحجر الصحي بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ٢٨-٦-١٩٥٢ عن توريد: ١- كساوى وملبوسات ٢- مهمات وأدوات نظافة ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ مائتى مليم عن كل عطاء يضاف اليه مبلغ خمسين مليما أجرة البريد وتقدم الطلبات على عرض حال دمغة فئة خمسين مليما . (١٦٥٨)

وزارة الشؤون البلدية والقروية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة المحترم مدير الادارة الهندسية القروية بالقيوم لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٦-٦-١٩٥٢ عن توريد الادوات المطلوبة لتوصيل المياه الى المجموعة الصحية القروية بناحية الفزق السلطاني مركز اطسا مديرية القيوم . ويقدم الطلب على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليما للحصول

على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ ثلثمائة مليم بخلاف مائة مليم أجرة البريد ويجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي لا يقل عن ٢ ٪ من قيمته وكل عطاء سيصل الادارة مخالف لذلك سوف لا يلتفت اليه . (١٦٦٠)

اعلان بيع ثمار

تعلن منطقة القاهرة الشمالية عن بيع ثمار مدرسة شبرا الثانوية للبنين بسراى طوسون باشا بشبرا ومدرسة عين شمس الثانوية بعين شمس وذلك بالمزاد العلنى بدار المدرسة الاولى فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٦ يونية ١٩٥٢ و بدار المدرسة الثانية فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٨ يونيه ١٩٥٢ فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة والاطلاع أولا على شروط البيع الموجودة بدار كل من المدرستين (١٦٢٥)

كشيم
المقاعد

لفون
دى
تات

تسالنا بعض القارئات عن فوائد كريم القاعدة (الفون دى تان) وطريقة وضعها على الوجه . وها نحن اولاء نقدم على هذه الصفحة الخطوات التى يجب ان تتبعها كل سيدة تريد أن تكون لها بشرة ناعمة جميلة . ويجب ألا تنسى مسألة غاية فى الاهمية وهى أن تختارى فون دى تان من نوع جيد لئلا يؤذى بشرتك على ان ينسجم لونه ولونك .

هل أسنانك هي البب؟

للدكتور معوض ميخائيل



يحتاج الى بعض الصبر
والمجهود

٢ - هناك كثير من السيدات يجهدن أنفسهن في عمل التواليت وللأسف الشديد يذهب هذا المجهود سدى بعد مدة قصيرة ، اذ يجد الناظر اليهن ان بشرتهن قد علتها لمعة واضحة بسبب طغيان الافرازات الدهنية على المساحيق والادھنة .

والسبب هو عدم اختيارهن لـ « الفون دى تان » المناسب . اما العلاج اذا قابلتك هذه الحالة ياسيدتى فهو ان تستعملى لوسيوناً مضاداً للافرازات الدهنية ، كما يجب عليك ان تغسلى وجهك صباحاً ومساءً بصابون يدخل فى تركيبه مادة الانولين . ولاحظى علاج بشرتك فى النهار بأحد المحاليل القابضة قبل عمل التواليت . اما فى المساء بعد ازالة تواليت النهار ، فعليك باستعمال نفس السائل القابض ثم دلكى بشرتك بقطعة صغيرة من كريم خفيف

سبب الاحمرار

لاتقتصر امراض الاسنان واللثة على ضررها الموضعى ولكنها تكون السبب فى عدة امراض اخرى بأعضاء الجسم المختلفة ، ففي مرض البيوريا نجد ان استمرار ابتلاع الصديد له تأثير ضار على القناة الهضمية فينتج عنه الانيميا والتهاب المعدة المزمن وما قد يعقب ذلك مثل قرح المعدة او الامعاء او سرطان المعدة فى النهاية

امراض الاسنان الكامنة

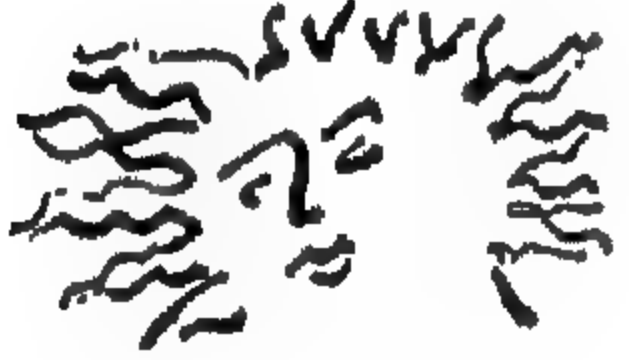
وفى حالة امراض الاسنان الكامنة تحت جذورها تتسرب الميكروبات وسمومها بطريق الدم مباشرة وربما يمتد تأثيرها الى القلب او الرئتين او الكليتين ، وغالباً ما تكون

الاسنان مسئولة عن حالات كثيرة مثل امراض الروماتيزم والتهاب المفاصل وعرق النسا وامراض العيون

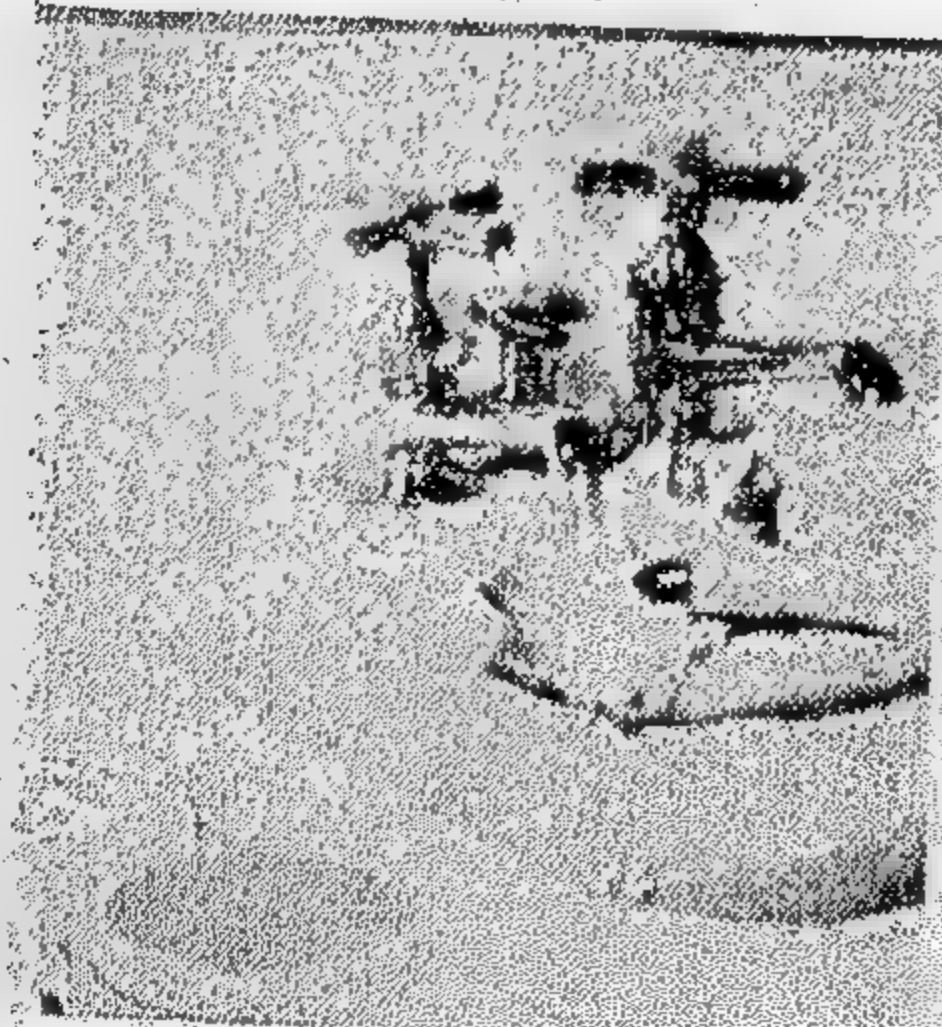
خرافة خلع الاسنان

ولا يغرب عن البال ان كل هذه الامراض السابقة تتسبب عن ميكروبات صادرة من اجزاء اخرى من الجسم غير الاسنان لذا لا يجب التسرع فى القاء التبعة على الاسنان واستئصالها فقد لوحظ فى حالات كثيرة عند ما يفشل الطبيب الباطنى فى اكتشاف سبب آخر للمرض غير الاسنان ان ينصح لمريضه بخلع اسنانه ويتشبع المريض بالفكرة وينفذها ليتخلص من آلامه وبعد فوات الوقت لا يشعر

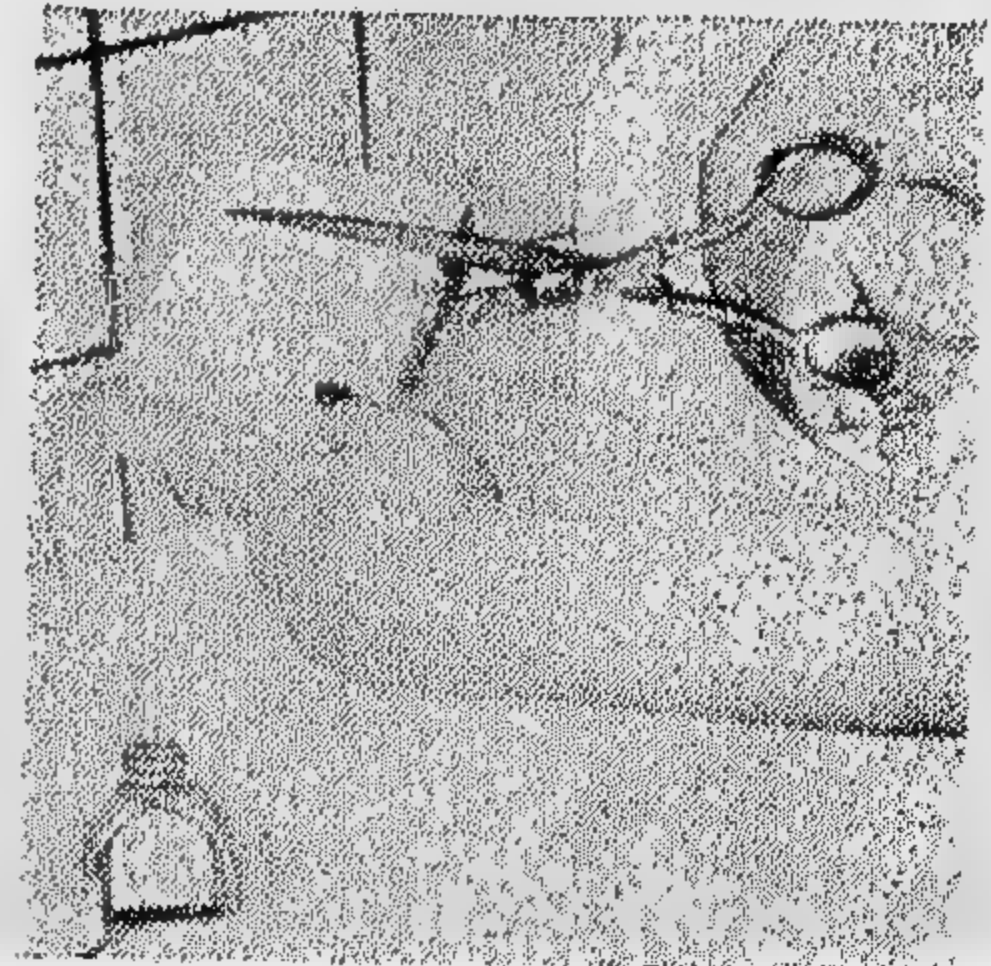
بأى تحسن وتكون النتيجة انه اضاف الى آلامه الاصلية عناء خلع الاسنان الطبيعية واستعماله طقم اسنان صناعية ، ولا تقل مسئولية طبيب الاسنان عن الطبيب الباطنى فى هذه الناحية فعليه وحده ان يراعى اهمية الاسنان كجهاز للمضغ وعامل هام فى تسهيل عملية الهضم التى تتوقف عليها صحة اجسامنا ، فلا يضحي بالاسنان الا اذا كانت غير قابلة للإصلاح وثبت له من الصور التى تؤخذ بالاشعة السينية ان بقاءها خطر على الصحة العامة .



(٣) انشرى الكريم بلطف على كل وجهك ورقبتك ، حتى يصل الى حدود شعرك . وايك ان تنسى ما حول عينيك . وتأكدى من انتشار الكريم بدرجة واحدة على كافة وجهك بتمرير بطن اصابعك على بشرتك برفق .



(٢) اما احسن طريقة لمسح بشرتك بالبتيك فهي ان تستعملى قطعة من الاسفنج العادى المبلة بالماء بعد تمريرها بخفة على قرص الباتييك



(١) لوضع الكريم على وجهك استعملى قطعة من القماش الاسفنجى الخاص بذلك . قسميها الى قطع صغيرة ثم ضعى عليها كريمك المختار

كوف

ان اقصى ما تطمح اليه كل سيدة ان تكون موفقة في زواجها . فكيف الطريق الى هذا هذا ما سنعالجه في المقال التالي . فلعل رأينا يحظى برضالك ..

لا ريب في انك تسعى الى جذب اهتمام رجلك ياسيدتي . وليس في هذا سر أوعيب . انه حقيقة يجب أن نسلم بها نحن السيدات على طول الخط . ولطالما سألت نفسي في كثير من الاحيان كلما صادفت فتاة جذابة : «لماذا لم تتزوج حتى الآن؟ انها جميلة وليس بها من عيب وفي امكانها ان تكون زوجة سعيدة » وأعتقد انك سألت نفسك مثل هذا السؤال بين وقت وآخر .

ان نواحي الجاذبية والجمال التي نشعر بها نحن السيدات في واحدة منا أو أخرى ليس من الضروري أن تستدعي انتباه الرجال . وانه لمن حسن حظنا أننا نختلف في تقرير مقومات الجاذبية والجمال فهذا الاختلاف يحدث أيضا بين الرجال ..

ان أهم ما يجب أن تتحلى به كل امرأة هو الثقة بالنفس . وكل من ليست فيها هذه الصفة غير جذيرة بأن يثق فيها أي رجل . وللأسف الشديد نجد الكثيرات من سيداتنا يعتمدن أكثر ما يعتمدن لا على قوة شخصيتهن بل على ابراز نواحي الجمال التي يتمتعن بها . حقيقة ان الرجال يجذبهم الجمال ولكن الزواج في نظرهم ليس هو الجمال فقط بل ان مقوماته أكثر من ذلك .

ان كل امرأة جميلة يجب عليها ان تثبت للرجل الذي يحظى باهتمامها انها اهل لقبول الحياة معه بمشاقها وأفراحها . أي يجب أن تثبت له انها ربة بيت عطوفة تفهم الحياة وتقدر ظروفه .

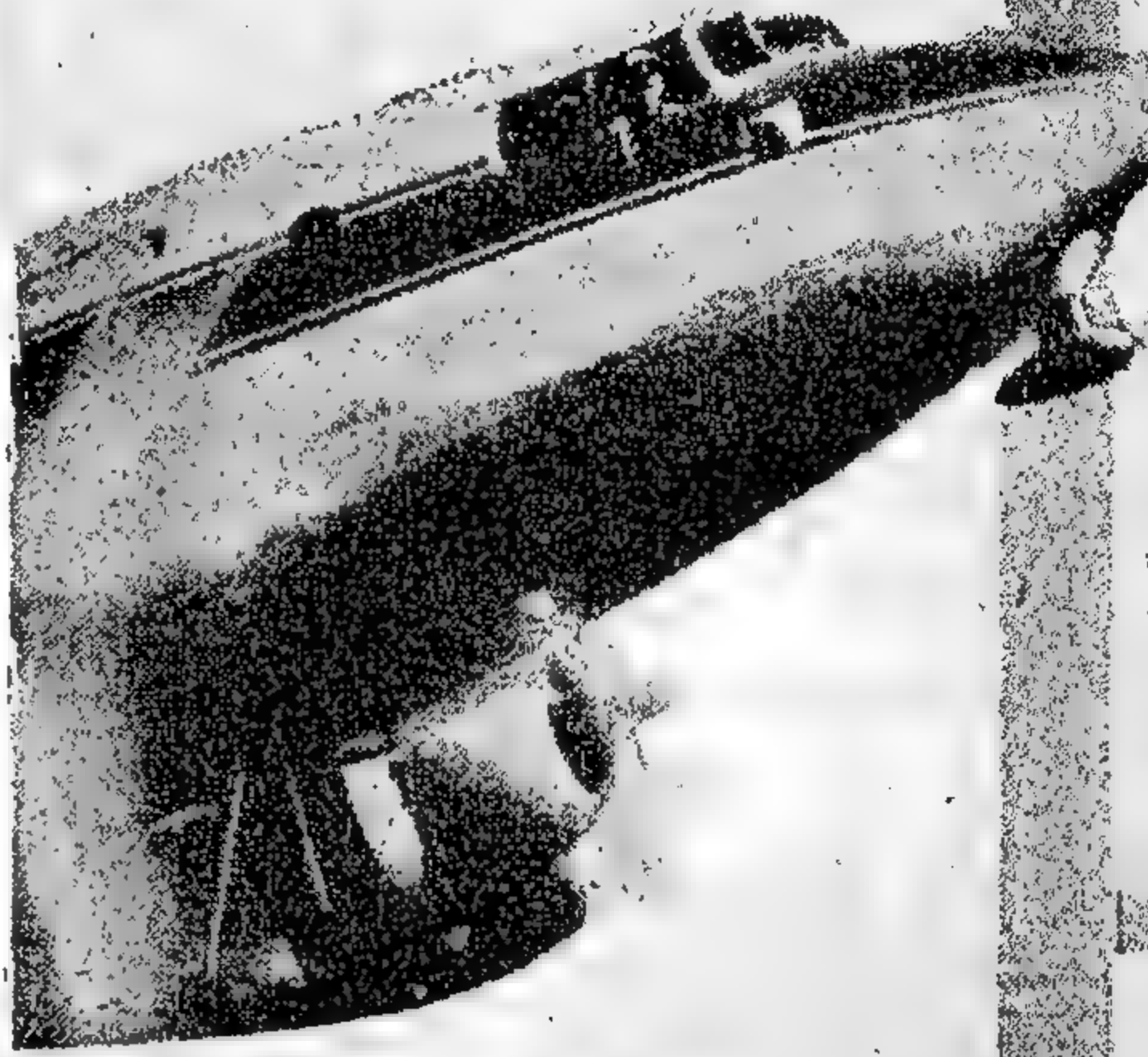
وهناك حقيقة أخرى يجب ان تعرفيها ياسيدتي وهي ان الجمال لا تنعكس آثاره بالعين فقط . ولكن هناك حواس أخرى في تركيب الرجل تعمل عملها وتعطي بحكمها هي الأخرى . وهي حاسة الشم وحاسة السمع . ولذا يجب عليك ياسيدتي ان تشعري رجلك برقتسك ونعومتك وبطييب رائحتك وحلاوة أنغام صوتك . والغالبية العظمى من الجنس الحشن لا تفهم في الموضة والملابس ، وأكثر ما يهم الرجل في هذه الناحية ان تكون زوجته أنثى بكل ما في هذه الكلمة من معنى في مظهرها ومخبرها . وأني أنصحك ياسيدتي ان تهتمي بخلع ملابسك



راحة

متعة

خدمة ممتازة



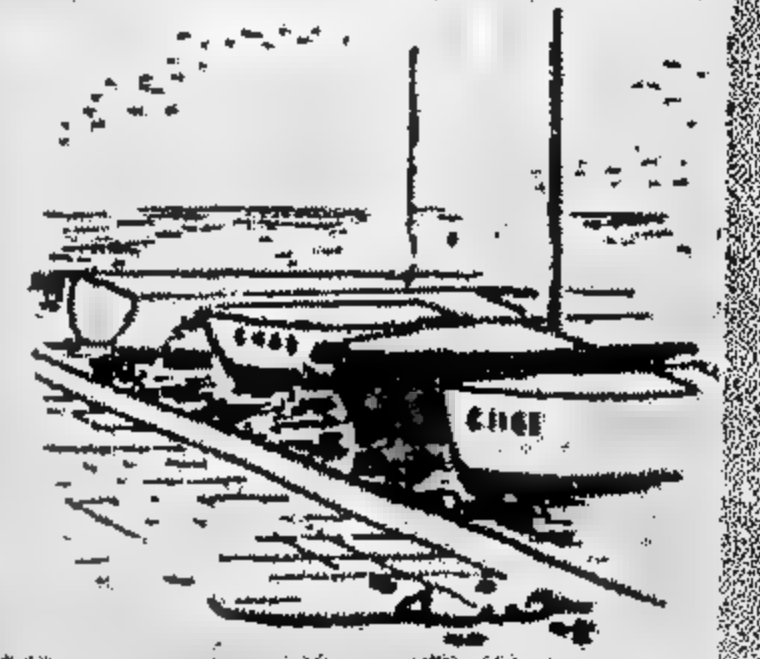
على طائرات

شركة مصر للطيران

ذات
الأربعة محركات



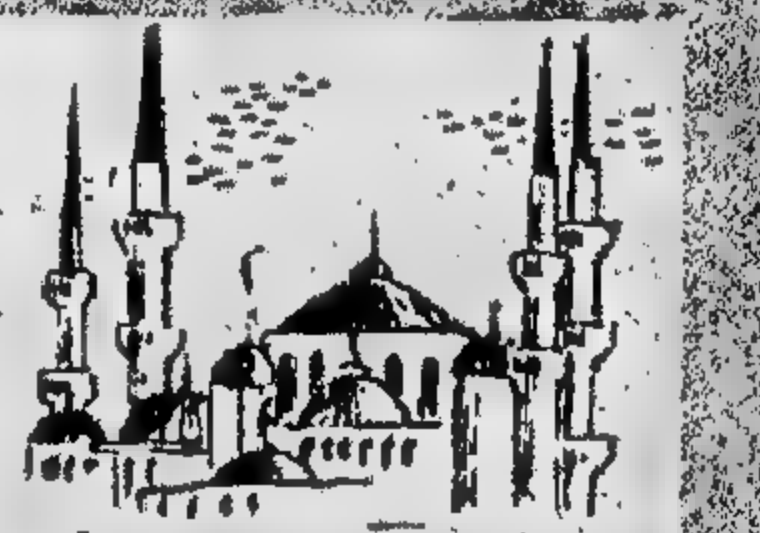
عاما في
خدمة الطيران



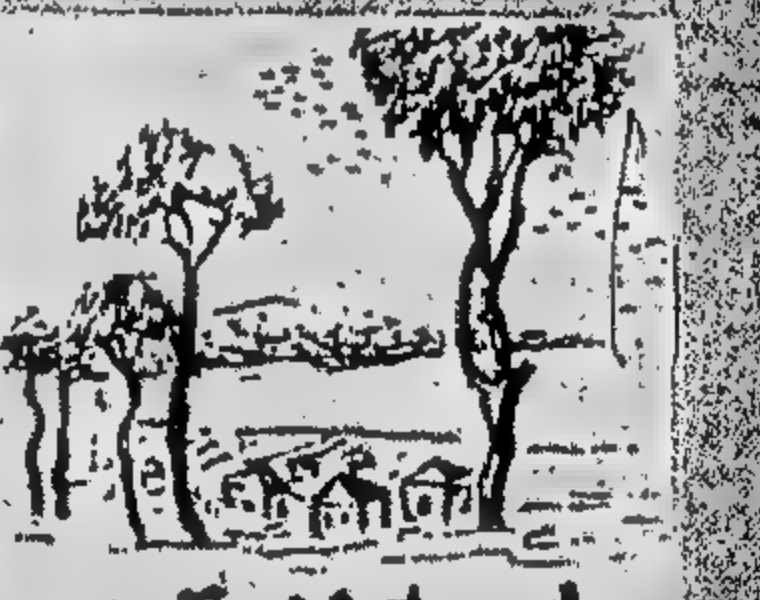
نابول



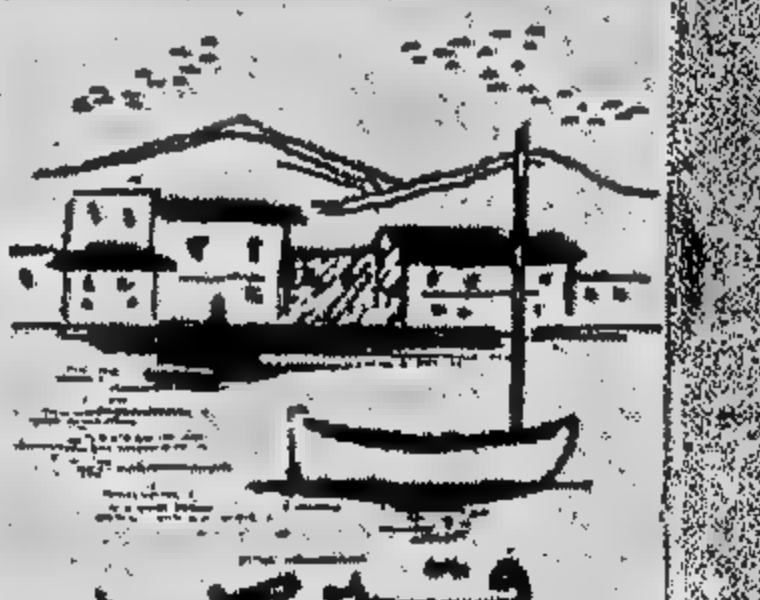
أثينا



اسطنبول



بيروت



فتربص

لنجز الاماكن والاستعلامات فابروا :

شركة مصر للطيران

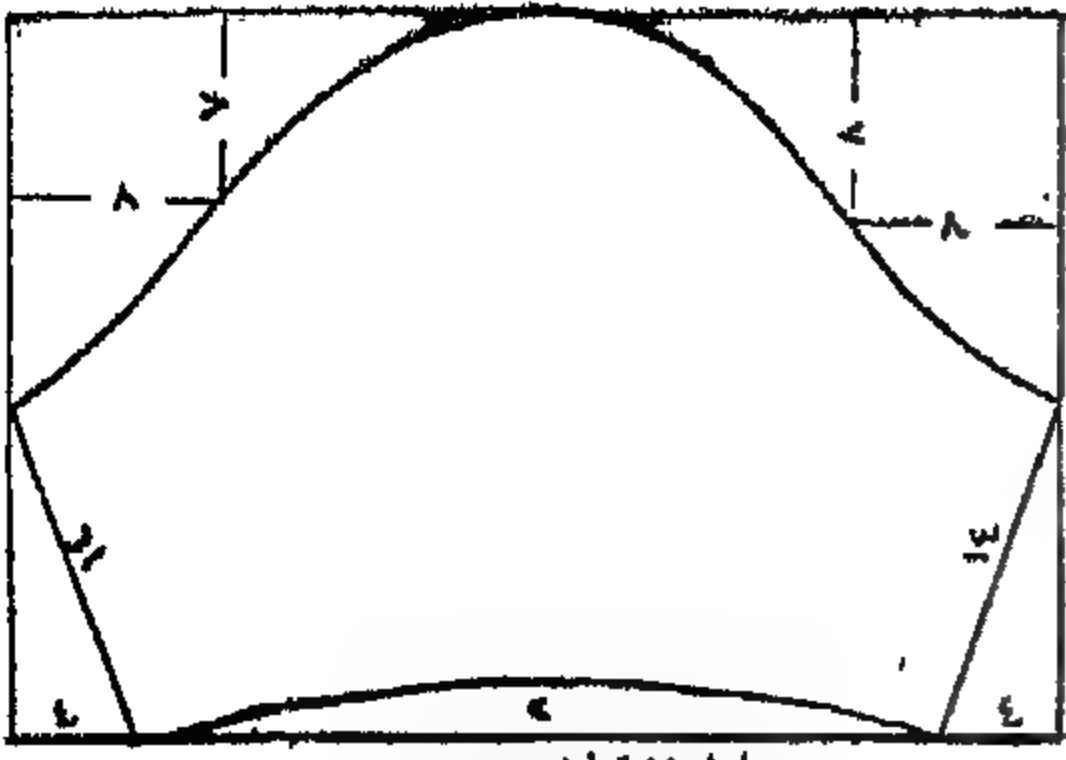
القاهرة ميدان ابراهيم باشا ٤٧٢٥٦ - ٤٧٧٣٥

٥١٩٢٩

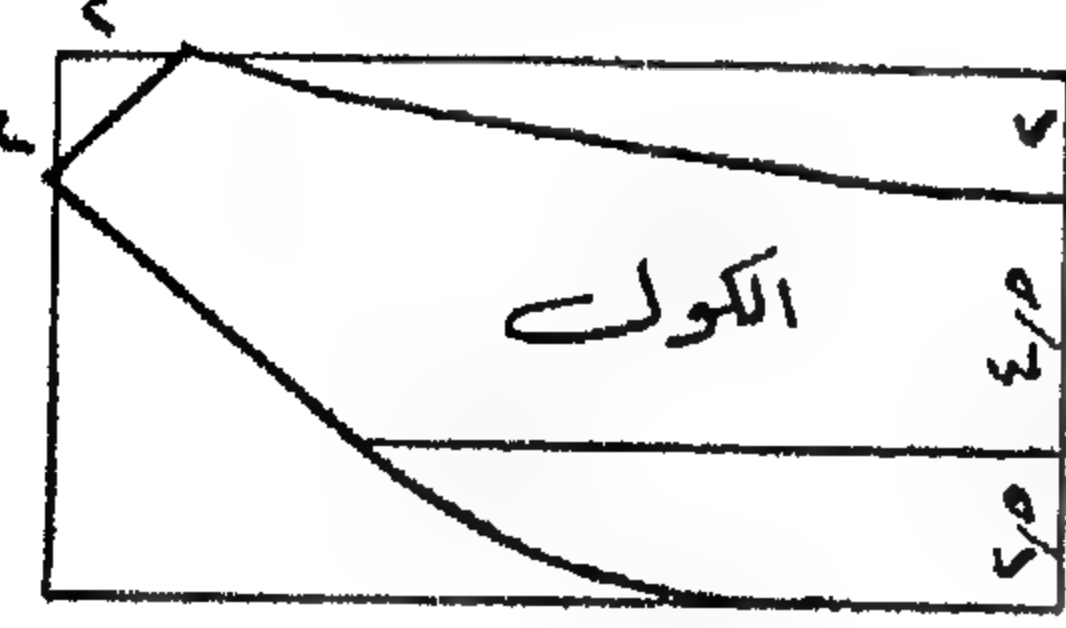
الاسكندرية ميدان سعد زغلول ٥٠٧٧٨ - ٥٤٥٠٣
بورسعيد بنى فؤاد الاول ٢٨٧٠ مكتب السياحة العمومية

[illegible]

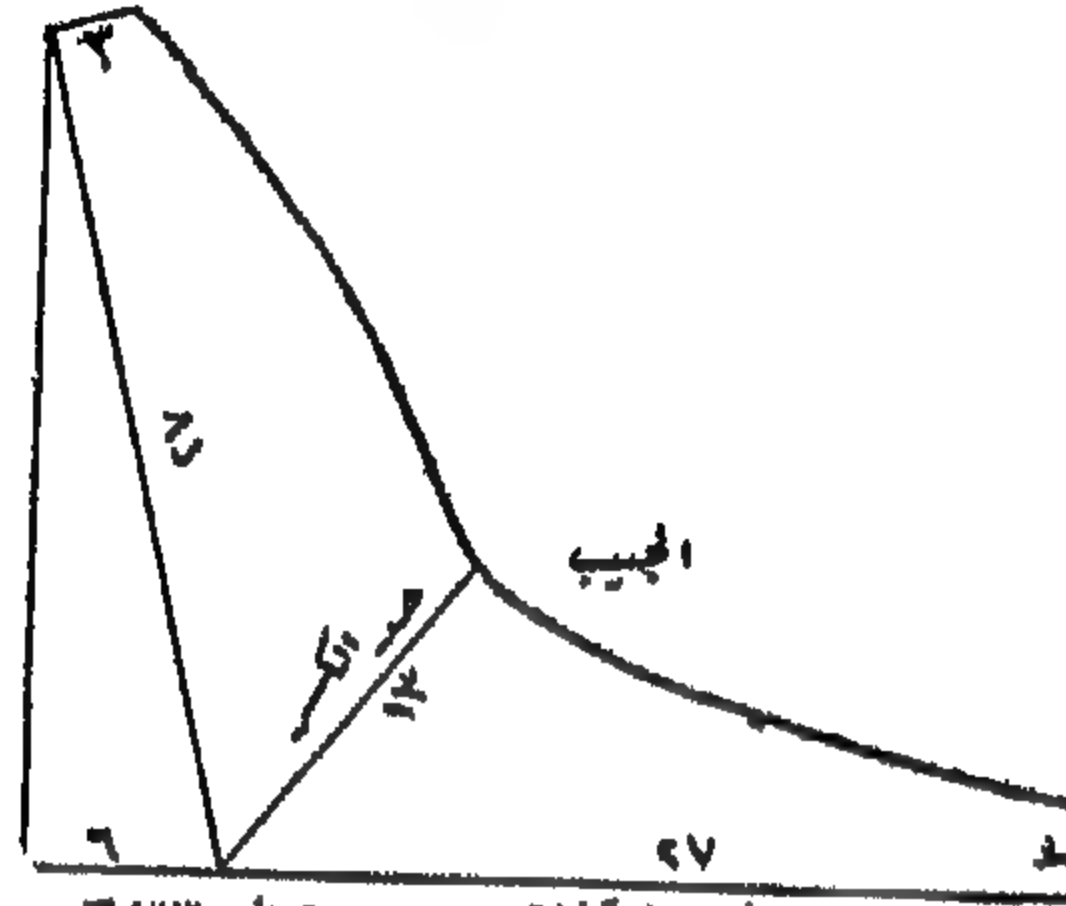
فسان للصباح والمساء



طول المستطيل ٣٨ سم
عرض المستطيل ٢٨ سم



طول المستطيل ١٦ سم
عرض المستطيل ٩ سم



زاوية قائمة بارتفاع ٢٦ سم وعرض ٣٣ سم

من الجسم . اما طول الظهر فهو ٤٠ سم والطول من الامام ٤٣ سم وعرض الظهر ٣٧ سم وطول الجونيلة ٧٥ سم وطول الكم ٢٥ سم . وبالطبع ليس معنى هذا ان جميع المصريات تنطبق عليهن هذه المقاسات بل انها تختلف وعلى ذلك يجب ان تدربى نفسك على طريقة تكبير الباترون وتصغيره ويمكنك ان تطلبى هذه الطريقة مجانا من محلات ميسو .

ولعمل هذا الباترون ابدئى برسم مستطيلات تتناسب ابعادها مع الابعاد المبينة بالرسم وبحيث تكون متفقة مع مقاساتك .

وبعد أن ترسمى هذه المستطيلات والخطوط المبينة عليها بالابعاد الملائمة ثبتى هذه المستطيلات على القماش بحيث يكون طول كل مستطيل موازيا للنسيج الطولى للقماش أى موازيا للبرسل وبعد ذلك قصى القماش مع ترك المسافات المناسبة للخياطة .

ويجب الاتنى ياسيدتى ان هذا الفستان يجب عمله من الاقمشة السادة وحينئذ يمكنك عمل ازواره من نفس القماش

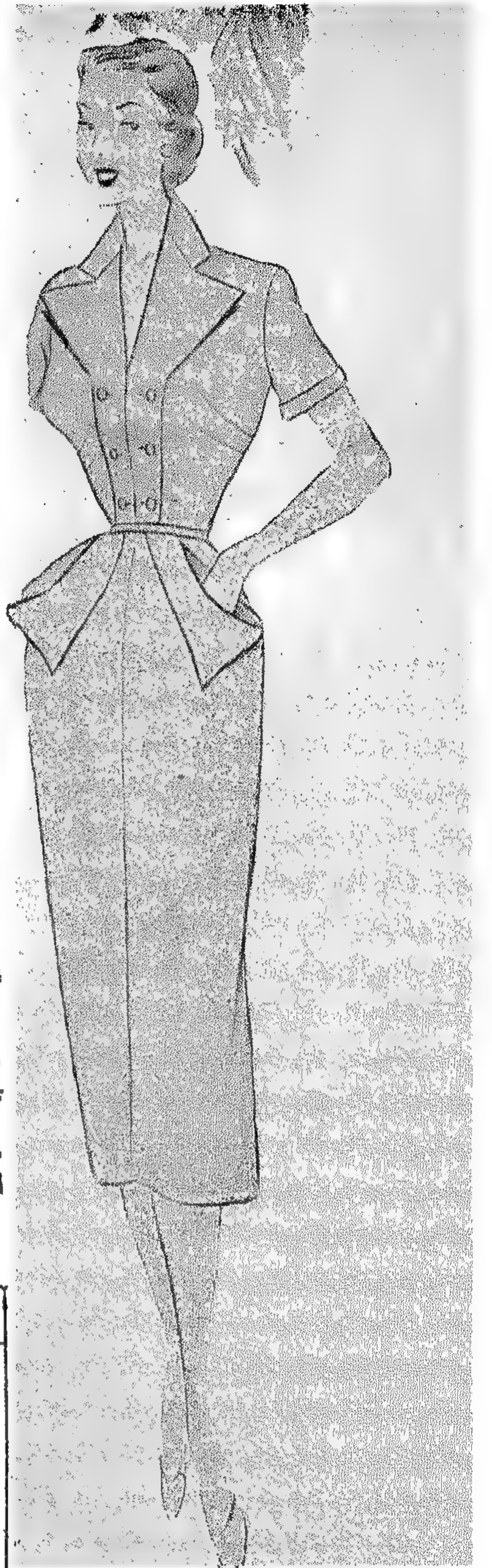
والجديد فى هذا الفستان هو تلك الجيوب البديعة التى تكسبه جمالا وتناسقا يتفق مع بقية اجزاء الثوب وقد وجدنا ان هذا الموديل يتفق تماما مع فصل الصيف ومع الذوق المصرى . . وقبل ان ندلك على الطريقة التى تصنعين بها هذا الفستان نلفت النظر الى ان الباترون المرسوم قد عمل على مانيكان مقاس ٤٤ وهو المقاس الطبيعى الذى يتفق مع جسم اغلب المصريات وهذا المانيكان مقاساته كالاتى :

٩٦ سم محيط الصدر -
٨٠ سم محيط الوسط -
١٠٦ سم محيط الجزء الاسفل

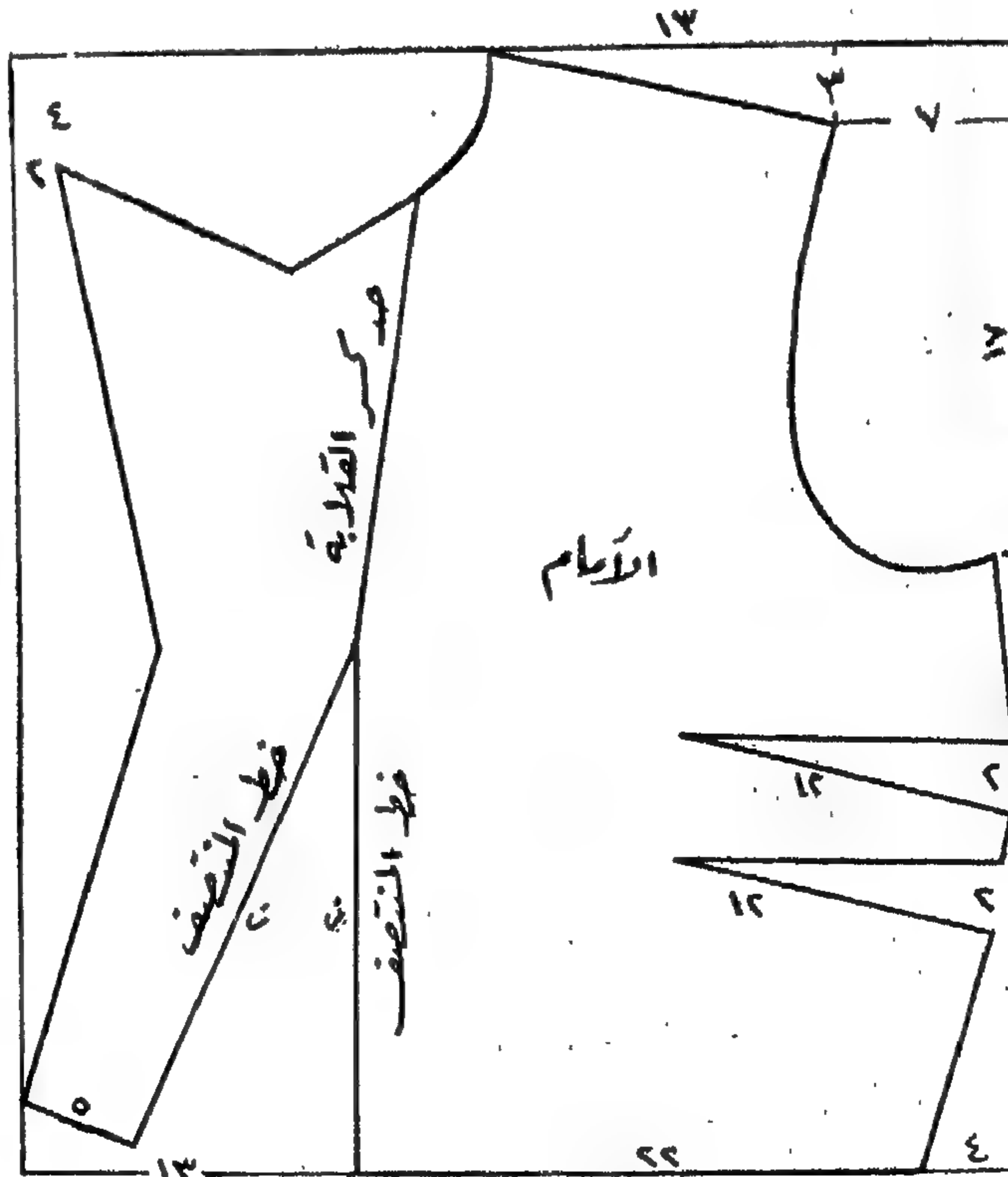
فيه الذوق والاناقة ولكنه يمتاز بانك تستطيعين ارتدائه فى الصباح او فى المساء على السواء . .

فاذا اردت ارتدائه فى الصباح فعليك يصنعه من الاقمشة الفاتحة مع احاطة اطرافه بالليزريه وبالطبع يكون الليزريه مناسباً للون القماش . . اما اذا اردت عدم استعمال الليزريه فانه يمكنك ان تطرزى اطراف الثوب تطريزا بسيطا يتفق مع الذوق ولا يكون معقدا بحيث يضيع جمال الثوب

اما اذا رغبت فى ارتداء هذا الفستان فى المساء أى استعماله كفستان تواليت فانه يمكنك ان تصنعيه من الاقمشة الغامقة على ان تحيطى اطرافه بالجالون ويحسن دائما اختيار اللون الذى يناسب بشرتك .



قبل ان نقدم هذا الفستان الى قارئات بنت النيل نود ان نسجل اعجابنا بذوق المرأة المصرية فى اختيار المودات التى تلائمها دائما وليس هذا الاعجاب اعجاب ارتجالى بل انه مبنى على رأى اصحاب محلات التفصيل الكبيرة . وفى هذا يقول ميسو الخياط ونحن تعلم انه قد عرف ذوق المرأة الفرنسية فى الفترة الطويلة التى قضاها فى فرنسا لدراسة فن التفصيل فستان هذا الشهور ياسيدتى كسابقه واعيننا



طول المستطيل ٤٣ سم
عرض المستطيل ٣٩ سم

الخوف عند الأطفال

ان كل يوم يمر على الطفل في الحياة يطبع في ذهنه مشاهد ومعلومات جديدة . ويجب على كل أم ان تعلم ان لهذه المشاهد والمعلومات انعكاسات يظهر اثرها بعد ذلك في تصرفات الطفل حينما ينمو



لذة كبيرة عندما يحس بأنه قادر على الاعتماد على نفسه . فتركيبه يخدم نفسه وعلميه القيام باحتياجاته تدريجيا وببطء وصبر . ان كل مجهود تبذله في هذا السبيل خلال الخمس السنوات الاولى من حياته ستكافئ عليه مكافأة حسنة فسيكون في مقدورك ان تشاهدي بعينيك طفلا قوي الشخصية مملوءا بالحيوية والثقة .

وحاولي قدر طاقتك ان لا تتدخل في تصرفات طفلك حينما يطعم نفسه او يلبس ملابسه ولكن اتركه يحاول ثم اصلي اخطاه دون ان تجعله يحس بأنه مخطئ والافانه ينمو وفي نفسه شعور بالنقص يصعب ازالته .

وضعي نصب عينيك دائما ان تهيش لطفلك اجواء ليست فيها منغصات او معكرات لان مثل هذه الاجواء قد تؤثر في اعصابه فتجعله ضيق الصدر سريع الانفعال . ان البيئة هي العامل الاكبر في تكوين طباع الطفل ولا تحاولي اجباره على تناول الطعام او ارتداء لباس معين او تناول شراب معين واظهري له على الدوام ان تناول هذا الطعام او الشراب او ارتداء هذا اللباس ليس مهما عندك

نطق الطفل : ان تعليم طفلك الكلام ليس بالمشكلة الصعبة ياسيديتي . فالبيئة التي يحيا فيها كفيلة بجعله يلتقط الالفاظ ويتعلمها . ولكن عليك بأن

بحرص وعناية . اذ ان اي تغيير مفاجيء في مقومات حياة الطفل يعكس آثارا فائقة الخطورة في مستقبله . واني انصح كل سيدة بأن تبدأ بتعويد طفلها على عدم الاعتماد على ثديها كلية بعد مرور السنة الاولى من مولده . ثم عليها بعد ذلك ان تبدأ في مرحلة الفطام الجدية ، ويستحسن تعويده في هذه المرحلة على ان يغذي نفسه بنفسه بواسطة ملعقة صغيرة . وستجدين ياسيديتي صعوبة كبيرة في البداية ولكن عليك بالصبر والمثابرة حتى تنجحي ان الطفل نفسه سيجد

ويجب عدم الاكثار من عناق الطفل وتقبيله لان مثل هذه الافعال تجعل الطفل ذا حساسية مرهقة وتقلل من روح المقاومة وتضعف الارادة فيه . وانا لا اقصد بالطبع من هذا الكلام ان تجبر الام نفسها على عدم اظهار عواطفها نحو طفلها ولكني انصح بعدم احاطة الطفل دائما بجو ملتهب بالعواطف

مرحلة الفطام : ان كل ام تعرف ولا ريب ان عملية الرضاعة لها لذة كبيرة عند الطفل . ولكن هذه العملية لن تكون قوام حياته على الدوام . ولذا يجب على كل ام ان تمهد لفطام طفلها

ان الطفل ياسيديتي يخاف من كل شيء غريب يراه . ولذا يجب عليك ان تحاولي قدر الامكان ابعاده عن كل ما يخيفه . واحذري من هدهدة طفلك بشدة او تعريضه للحركات العنيفة فبعض الامهات يعتقدن عن حسن نية ان مثل هذه الحركات تسلي الطفل في حين انها تدخل الرعب والجزع الى قلبه . ان حب الغريب وعشق المخاطرة لا يولدان مع الطفل بل يظهران في نفسيته بعد انقضاء المراحل الاولى من نموه التي تأتي بعد السنة الاولى من مولده .

المحيلة كراملة روسوس الجديدة



كوبلكس

أحسن صبايون لزيئة الوجه

إنتاج

شركة إقطاع كضر الزيات

Complex



مدارس
فكر

اللغات الحديثة
التجارة . الحسابات
الاختزال . الآلة الكاتبة

القاهرة ٢ شارع فؤاد الأول
الاسكندرية ٥ شارع سعد زغلول
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس
بورسعيد ١٤ شارع منيرة غلوة
طنطا ١١ شارع هريه (ميدان بسام)

لهذه الحركات يعرضه لكثير من الصدمات والاضطراب فلا تنزعجى ياسيدتى كلما زلت قدم طفلك أو اصابته رضه بل اتركه يحاول ويحاول ففي هذا بناء لشخصيته وتقويم لطباعه . ان اسوأ تصرف تقومين به فى مثل هذه الحالات ان تنحنى على طفلك وتأخذى فى تدليله وتقبيله فان مثل هذه التصرفات تجعل الخوف يراود قلبه وتنمى فيه عادة الاتكال عليك او على غيرك ان تغيبت عنه . أم مجربة

تكلميه بالفاظ واضحة سهلة قدر الامكان . وان تبعديه عن جو المشاحنات التى ربما تحدث فى المنزل حتى لا يلتقط لفظة لا يصح ان يتعلمها فى سنه الاولى على الاقل .

استقلال الطفل : ان تعويد الطفل الاعتماد على نفسه والشعور باستقلال شخصيته ، مهمة غاية فى الاهمية . وانسب وقت لتنمية هاتين الصفتين هو الوقت الذى يبدأ فيه الطفل فى الحبس وتعلم المشى والوقوف . ان تعلم الطفل

تذكرى ياسيدتى :

- (١) ان كل شئ غريب كليل بتخويف طفلك فابعديه قدر الامكان عن البيئات والشخصيات الغريبة عليه
- (٢) ان فترة الفطام من ادق الفترات التى تمر بحياة طفلك ويجب عليك عدم مفاجاته بها على حين قره وبدون تمهيد
- (٣) ان طفلك يجب ان يعتاد الاعتماد على نفسه وعدم القاء كل احماله عليك
- (٤) ان كثرة تدليل الطفل وتقبيله يفسدانه فينبغى عليك الاقلال من اظهار عواطفك نحوه بهذه الصورة قدر الامكان
- (٥) ان اجبار الطفل على تناول الطعام او الشراب او ارتداء لباس معين يجب تفاديه قدر الطاقة

امتحنى معلوماتك

الاجابة الصحيحة على الاسئلة المنشورة

فى ص ٦ و ٧

- ١ - كانت نفرتيتى زوجة للملك اخناتون
- ٢ - تم فتح اسبانيا على يد القائد طارق بن زياد
- ٣ - عرفت المصرية المدارس اول مرة فى عهد محمد على الكبير
- ٤ - كانت مدام جوليت آدم تؤيد مصطفى كامل باشا فى جهاده
- ٥ - بنيت كلية الاداب على نفقة الاميرة فاطمة اسماعيل
- ٦ - تنتمى البيجوم لياقت على خان الى الباكستان
- ٧ - تتمتع المرأة بحقوقها السياسية فى سوريا
- ٨ - اشتهرت السيدة عائشة التيمورية بانها شاعرة كبيرة



الفستان ، اما اذا كان لون
الفستان كحليامثلا فالتطريز
باللون الابيض يضاف على
التايور منظرا جميلا وطريقة
شغل هذه الوحدة سهلة
جدا . فالزهر مشغول
بغرفة البرودريه الانجليزى
ومن الداخل غرزة البذور
اما الورق وساق الزهر
فمشغولة بغرفة البوان دى
تيج البسيطة ويجب ان يكون
الحيط من ماركة معروفة ،
وذلك حتى لا يتلف القماش
اثناء الغسيل ويمكنك ايضا
ان تضعى هذه الوحدة على
جانبى التايور على هيئة
الجيوب وفى هذه الحالة
يستحسن عدم وضع اى
شئ فى اعلى الفستان ويكتفى
بهذه الجيوب اللطيفة .

اما اذا كنت تودين ان
تطرزى هذه الباقة على مفارش
لمنزلك فهى تصلح فقط
لان تكون وحدة متكررة على
مفرش كبير لمائدة الطعام
مثلا ويمكنك ان تلونى
مجموعة الزهور باللونين
الغامق والفاتح ، واما الورق
والفروع فتكون باللون
الاخضر الغامق ويستحسن
ان يكون لون قماش المفرش
كريما فاتحا او غامقا ليرز
لون الباقة البنفسجية .

بهرة لطفى

من احب الزهور الى
النفس زهرالبانسيه الجميل
فهو يرمز الى الاخلاص
والوفاء والوانه البديعة
الهادئة توحى بالشعور
بالمحبة والالفة ولاشك ان
هذه الوحدة الانيقة ستكون
موضع اعجابك فاجعل منها
باقة مختارة تضعينها على
اى قطعة مناسبة سواء على
توبك او على مفارشك .

وامامى عدة رسائل من
قارئات بنت النيل العزيزات
يطلبن المشورة فى تطريز
فساتين اوتايورات بأشغال
الابرة وهذه الوحدة تصلح
لان تكون فى أعلى الصدر
من الشمال سواء اكان ذلك
على فستان ام جاكيت تايور
ومن المستحسن ان يكون
الشغل اعمق قليلا من لون

زهرة البانسيه



هذه الفساتين الثلاثة اختارتها لك بنت النيل من بين مجموعة مكونة من خمسمائة فستان



فستان من الشاتونج . كورساج
مفتوح حتى الوسط . الياقة
عالية . الجوليفة يثبات واسعة .
حزام الخضر غامق .



طقم للبلـاج من جاكيت قطن
أبيض مفتوح من الجانبين ويقفل
بكرتون • البنطلون من قماش
فانلة أو صوف خفيف بلون
غامق من غير ننية



فستان سبور من الحرير الصناعي
المطبوع بورد وحروف لاستعماله
بالمنزل أو في الحديقة • يمكن
ارتدائه بوليرو عليه لارتدائه
على البلاج



طقم للرياضة من ثلاث قطع :
قميص باكمام من القانلة الخفيف
وياقة وصدر • الجاكيت
والبنطلون من قماش قطنى مقسم
الى مربعات متجانسة مع القميص

طقم للصيف • صديريّة من القطن المقلم بأون نبليّ
وابيض وبظهر مفتوح وتتصل الياقة بالصدر • بنطلون
من قمّة شقطنى ابيض • يستعمل فى الصباح لحمام الشمس



طقم للصيف من صديريّة مزخرفة
من نفس قماش الشورت •
الشورت ضامات سوداء على بياض



طقم للبلاچ من قطعتين • القماش من القطن أو الجبردين مزخرف بشرائط سوداء • الياقة وفتحة الصدر من نفس لون الزخرفة • حزام من نفس اللون

ان كنت ستقضين شطرا من الصيف على احد شواطئ
البحر ، عليك ان تلاحظي التدرج في تعريض جسمك لاشعة
الشمس حتى لاتصاب بشرتك بتسلخات تعكر عليك
اجازتك الصيفية • ينهض عليك ان تحافظي على سلامة
كبدك • فان الحرارة تتعبه • وقد ينجم عنه صداع شديد
انت لاشك في غنى عنه

موسم البازارت



ببر بالمان لم تستترك فيه
ملكة جمال مصر ، ثم تلاه
عرض لقبعات مبتكرة مع
نفس فساتين الكوكتيل .
وتلا ذلك عرض أزياء بديعة
من فساتين السهرة . ثم
قدمت مجموعة من الملابس
الداخلية في استعراض
لتطور المودة من عام ١٨١٠
الى عام ١٩٥٢ ثم انتهى
العرض بتقديم مجموعة من
ملابس البحر استعدادا
لفصل الصيف

وقد لفت نظر الحاضرين
جمال المانيكان وتصفيقات
شعرهن البديعة

وكان الجميع يعرفون أن
في الامر سرا . . ذلك أن
ملكات الجمال ومعهن ملكة
جمال مصر نفذن نصيحة
الباريسيات اللاتي زرن مصر
ولم يقمن بعرض تلك
الازياء الا بعد أن سعين
لابراز جمالهن وعمل الماكياج
الذي ينسجم مع بشرتهن
وتصفيف شعرهن في معهد
التجميل العلمى ٣٧ شارع
عبد الخالق ثروت باشا
وقد كان لهن الحق في
هذا اذ أنه لا يمكن لاي
سيدة أن تصبح جميلة الا
اذا استسلمت لايدي
الاخصائيات في معهد
التجميل .



ملكات الجمال في عرض لفساتين السهرة

ليلة من ألف ليلة!

والريفيرا واجتمع شمل
هؤلاء جميعا مع صوفي
ملكة جمال مصر في حلمية
بالاس وقدم الجميع عرضا
رائعا لاحدث أزياء الموسم
التي ابتكرتها دور الازياء
في باريس وكان يقدم هذه
الازياء مندوب من باريس ،
وبدا العرض بتقديم بعض
أثواب الكوكتيل من ابتكار

الصيف . وقد رأينا ألا
نحرم قارئات بنت النيل من
هذا العرض فهيأنا لهن ،
هذه الصفحة لتعطين فكرة
على أجمل ما عرض من
الازياء وقد زارت مصر في
هذه المناسبة ملكات جمال
باريس والدانيمرك ودوفيل

يتاح للمصريين بين آن
وأخر مشاهدة حفلات عرض
لآخر ما استحدثته بيوتات
الازياء في العواصم الاوروبية
والامريكية .
وقد كان من نصيب
القاهرة في الشهر الماضي
التمتع باستعراض أزياء

ملكات جمال دوفيل ومصر ودانيمرك

صوفي . . ملكة جمال مصر

ملكة جمال دانيمرك . . قميص للنوم سنة ١٨٠٠





فستان سواريه من الدانتلا المشجرة في بروز • الصدر ديكولتيه فستونيه على الواسع • الوسط مضموم
بحزام مكسو من نفس القماش • ثنيات الجونية عريضة والذيل فضفاض • اللون احمر • القفاز حرير ابيض



• لستان من الشانتونج بصدر مقلول وياقة مستديرة محلاة بشريط أبيض • الصدر مقلول بأزرار كروية •
الوسط يضم حزاما من الجلد العريض • الجونيلة ذات ثنيات عريضة منتفخة • يبدأ انتفاخها من الوسط •
الذيل واسع

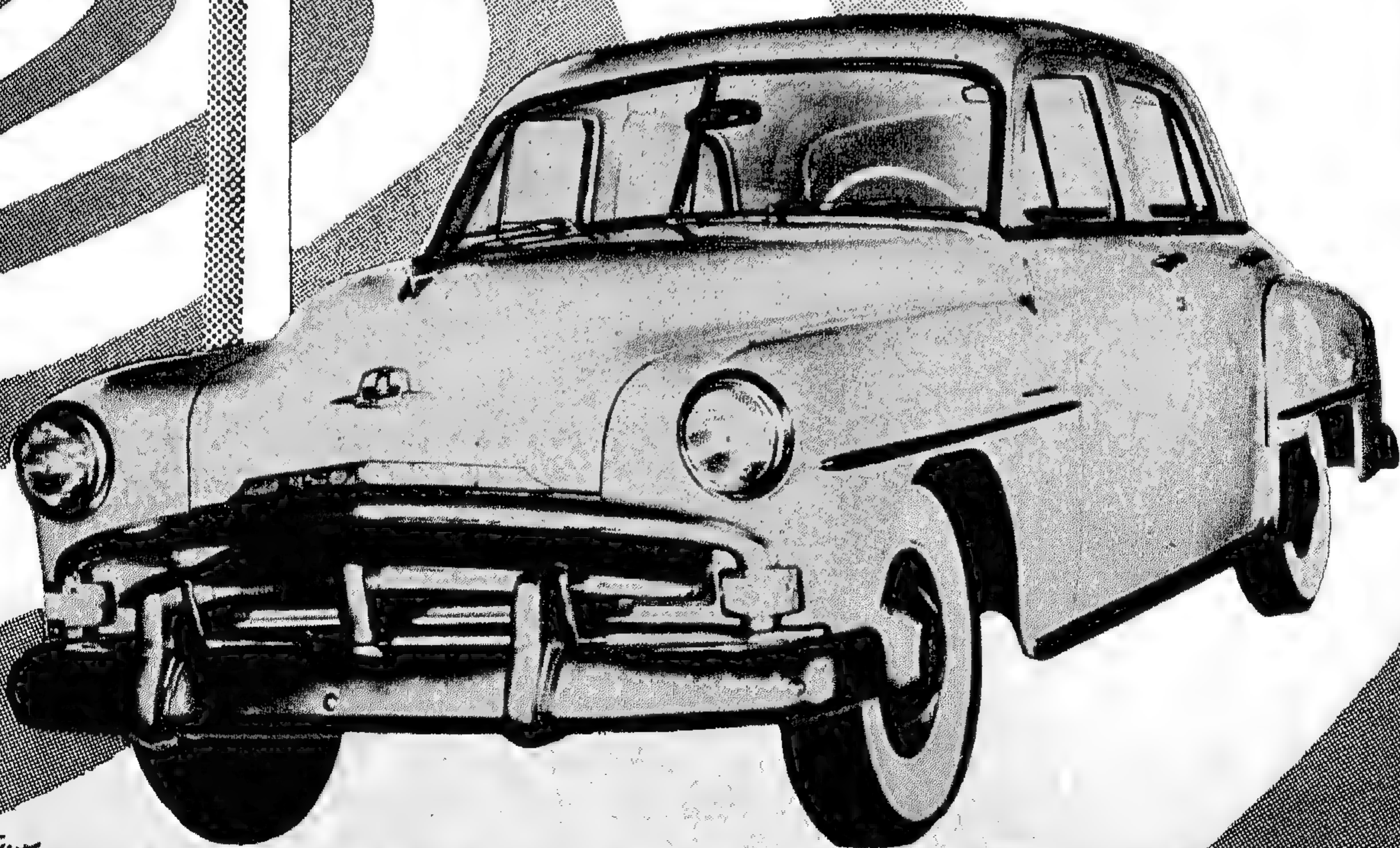
٣٥

على جميع طرق العالم ...



بلايموث

السيارة الممتازة بأقل مصاريف



القاهرة شارع قصر النيل ٧٧٧٦٠-٧٧٧٦٨-٧٧٧٦٩
الاسكندرية ١٦ كم الكبريت ٤٩٠٤٠٤٩ شارع خواد الأول

شركة النقل والهندسة

لدى الموزعين
العموميين بمصر

المنصورة: فارس دندليدس
السيوط: ثابت ميخائيل وشركاه

وكلاء فرعوني: بورسعيد: أولاد هنري زرق الله
المنيا: بطرس قلادة وشركاه



• الى اليمين : سواريه للحفلات الكبيرة من التالفاء الغامق ينتهي عريضة • الجزء الامامي من التل المكشكس.
الكورساج ضيق جدا بكسرات وينتهي بسوتينان بكشكشة تحيط بالصدر وتتجمع في الوسط.
• الى اليسار : سواريه من الفاي الابيض بشييات عريضة من الخلف • الكورساج
ضيق ويحيط به حزام من التالفاء الغامق وينتهي بفيونكة عريضة من الخلف

فساتين شيك

فستان شيك
١ - فستان شيك من قماش حرير
اسود . تصميم حديث للامام
٢٥٠ متر بعرض ١٤٠ سم
٢ - فستان من الكريب سستان
المطبوع . الكورساج درابيه
بدنكولتيه . ٣ متر بعرض
١٠٠ سم



٣ - فستان تصميم قميص من
الكريب المطبوع . الجونيلة
كلها بليسيه والصدر كذلك

٥ - فستان من الحرير المنقط
بنقط سوداء على ارضية
رمادية . الجونيلة واسمعة
جدا بجزء بليسيه من الوسط
ومن الامام . ٥٠٠ سم ١٠٠ سم

٤ - فستان من الشانتون ازرقي .
الجونيلة فضفاضة والكورساج
على شكل صديريه بصفين من
الازرار . ٢٨٠ متر بعرض
١٤٠ سم

- ١ - فستان من الحرير الاسود
بصيفين من الازرار . الجيوب
والياقة والحروف مكلفة .
٢٥٠ متر x ١٠٠ سم
- ٢ - فستان من الحرير المخطط
الصدر على هيئة بولسرو
المقاس ٢٥٠ x ١٤٠ سم
- ٣ - فستان من قماش الشانتونج
بالرنا مزدوجة . صقان من
الازرار . المقاس ٢٠٠ x
١٤٠ سم
- ٤ - فستان من الجرسية .
الجونية درابيه ومتجمعة على
الجانب . المقاس ٢٥٠ x ١٤٠
سم



٦ - فستان من قماش كاروهات
قماش ابيض يحلى الجزء
الوسط مكونا الياقة . صقان
من الازرار . مقاس ٢٠٠ x
١٤٠ سم

٥ - فستان من الحرير الاسود
محلى بياقة بيضاء عريضة .
مقاس ٢٥٠ x ١٠٠ سم

١ - جونيعة من فيلافيل قومه
كاسكان ابيض مزخرف من نفس القماش
٢ - فستان من الفولار الازرق المنقط
الجونيعة كلها بليسيه توزيع اشعة
الشمس .

٣ - فستان من قماش وردى محلى
بازرق . للجونيعة جيبان اطرافهما
بنفس الكلفة

٤ - فستان من قماش سكوتش .
للجونيعة ثنيات واسعة والياقة والاكمام
بقلابات من البيكة البيضاء

٥ - فستان من قماش خليف ازرق
مكلف بغانيلا مقلمة وردية ورمادية

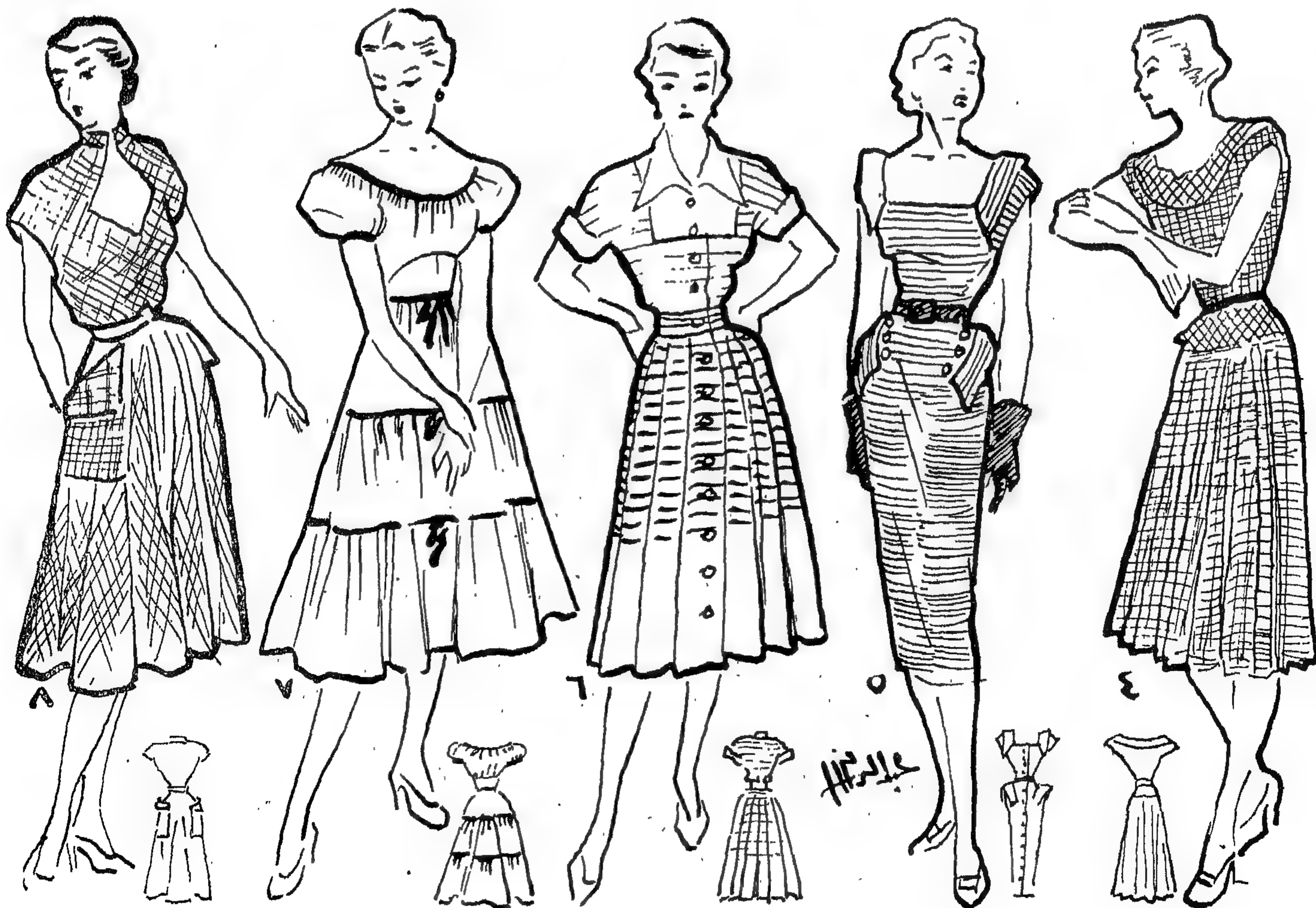


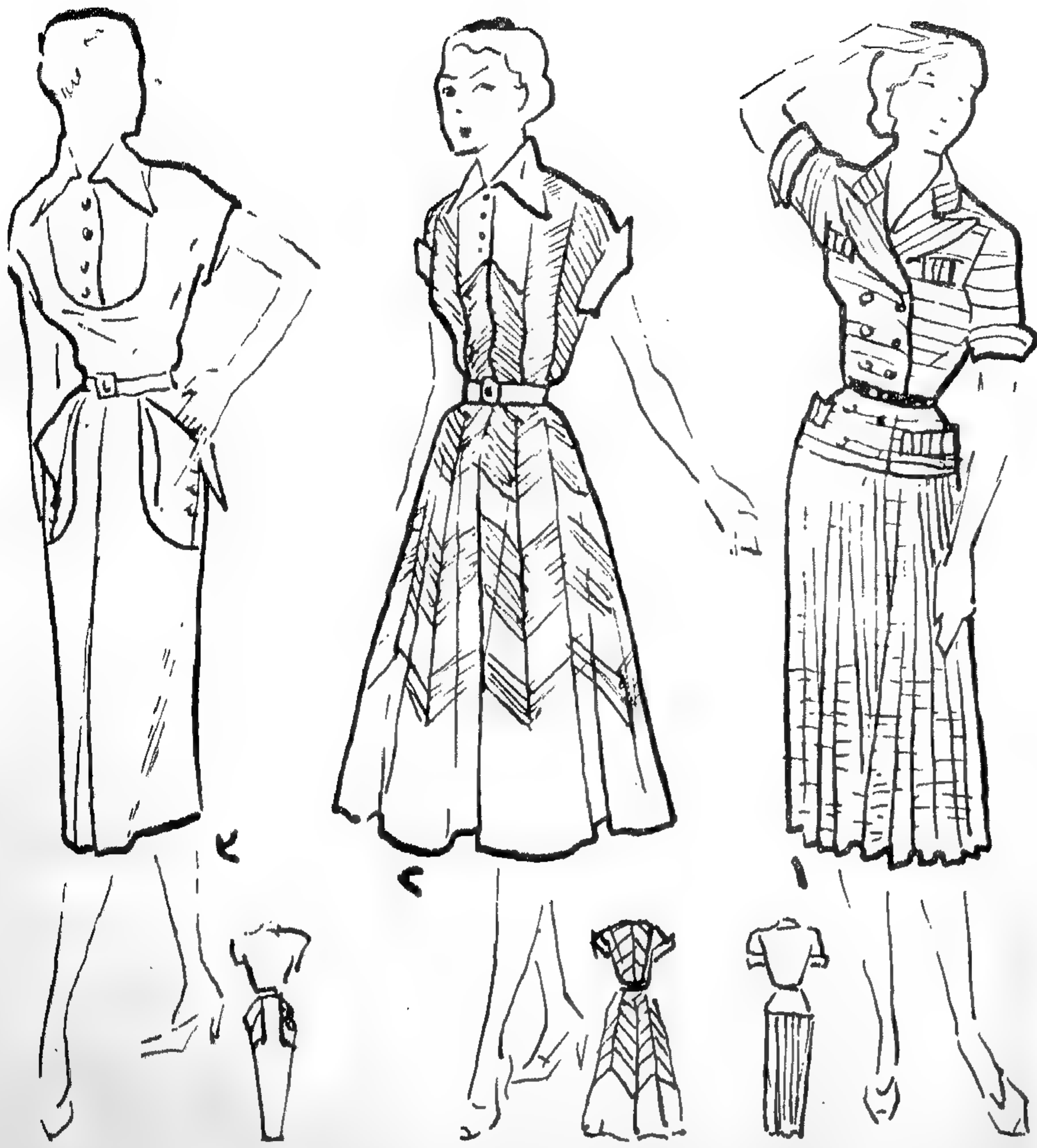
- ١ - تايير من قماش اوتومان « نوازييت » وبيكة بيضاء .
صفان من الازرار . ٣ متر بعرض ١٤٠ .
- ٢ - تايير فانتزي - قماش « برنسي دي جال » رمادي بيج .
الصديرية مفتوحة بانساع فوق جونيلة من البيكة على كاروهات .
الصديرية باربعة ازرار . ٢٥ متر بعرض ١٤٠ سم
- ٣ - قطعتان من الصوف الخفيف الازرق مفتوح وتحتيه
بلاسترون ابيض . طرف الجاكيت مقلوب ومبطن بالبيكة
البيضاء . ٢٥ متر بعرض ١٤٠ سم
- ٤ - فستان من البوليلين رمادي مضموم بازرار ومحلى بياقة



- ٥ - بيضاء تنتهي بإشبارب تحت الحزام من قماش البيكة
البيضاء . ٣ متر بعرض ١٤٠ سم
- ٦ - فستان من قماش برتقالي بدون اكمام تحته قميص باكام
من اللينون الابيض . مجموعة فيونكات صغيرة بيضاء .
٣ متر بعرض ١٤٠ سم
- ٧ - فستان بولير من الجرسية الاسود تحته قميص من
الارجاندي محلى اكمامه بالاجور . يمكن ارتداء الفستان
من غير القميص . ٣٣ متر بعرض ١٤٠ سم
- ٨ - فستان من الصوف الخفيف بخطوط رفيعة جدا . اعلى
الكورساج له صفان من الازرار ، وتحتيه جيليه من
البيكة بياقة عالية جدا . ٢٥ متر بعرض ١٤٠ سم

- ١ - فستان من قماش تيل مقلد بصلب بصدور مفتوح وقلائبين . الجونية واسعة بجيب على الجانب متمم لفتحة الجونية التي يضمها صف ازرار
- ٢ - فستان من قماش قطني مخطط . بثنيات غير مكوية ، الصدر مفتوح بإقلابات عريضة وجيبان مستديران يبدآن من تحت الكورساج
- ٣ - فستان بحمالات بكورساج طويل وجيبان من نفس القصة . الجونية ضيقة ومفتوحة من الامام باربعة ازرار منها اثنان غير مستقلين
- ٤ - فستان من قطعتين بكورساج طويل وبدون اكمام والديكولتيه مفتوح ويضم بزرين الجونية كلها بلسيه ضيق
- ٥ - فستان بخطوط عرضية بديكولتيه متسع بإقلابتين فوق الاكمام . اكمام جابونيه ، وجيبان فانتزي فوقها ثلاث ازرار . الجونية ضيقة
- ٦ - فستان بسيط مخطط بالعرض . الصدر والياقة من قماش ابيض . مفتوح من الامام ويضم بازرار الجونية بلسيه عريض . الحزام من نفس القماش بخطوط عرضية
- ٧ - فستان من قماش السوراه . الكورساج بديكولتيه متسع مكلف بالقطيفة . الجونية مقسمة ، ثلاث اقسام ومحللة بشريط قطيفة بفيونكات من الوسط ، وكل قسم مكشكش ، وعند الديسل كشكشات متسعة
- ٨ - فستان من القماش السوراه جيبان عريضان بإقلابات والجونية بثنيات عريضة . الاكمام جابونيه ، وياقة قصيرة وصدور مفتوح





١ - كورساج طويل بجيبين . الجونية كلها
بليسيه . صفان من الازرار وجيبان
فانتزي

٢ - قماش مقلم بقصات بحيث تصنع الخطوط
الزخرفة المينة . الجونية واسعة .
الصدر وقلائبات الاكمام من البيكه

٣ - فستان من قماش قطنى مقلم بخطوط
رفيعة له حزام من الجلد . الياقة والصدر
رفيعة له حزام من الجلد . الياقة
طويلة والصدر بقصة . والجيبان
بقلائبات عريضة وازرار

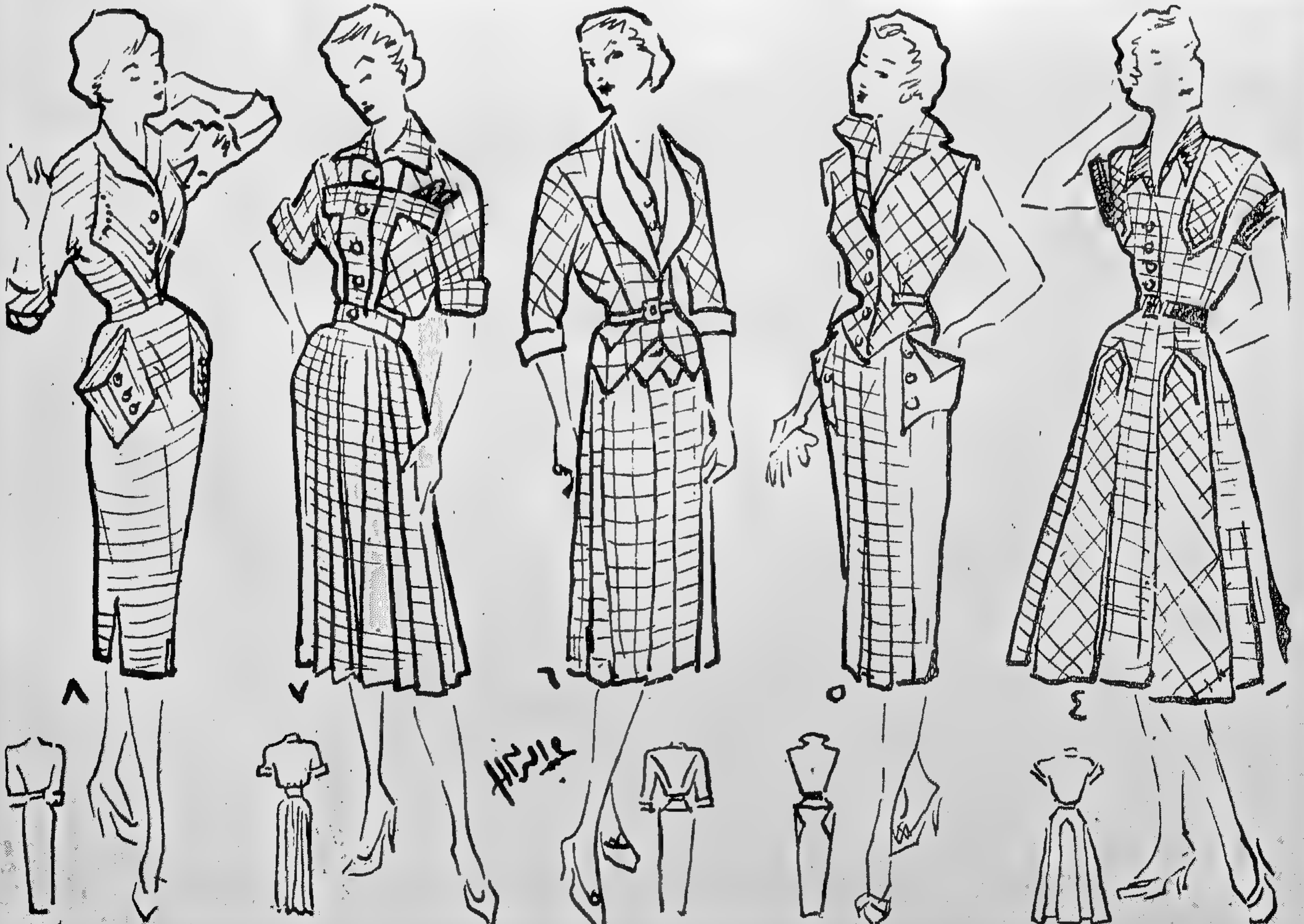
٤ - الجونية لها نيتين عريضان تكونان
الحلية الموضحة . الكورساج يضم اربع
ازرار وله نيتين مثل الجونية

٥ - فستان من قماش قطنى . ينزل الكورساج
تحت الوسط وينتهي بحرف مدبب .
اكمام جابونية وياقة عالية مفتوحة .
جيبان واسعان

٦ - فستان من قطعتين ، والكورساج مفتوح،
تحتة جيليه من البيكه البيضاء مثل
الياقة وقلائبات الاكمام . ويبدو الجيليه
من تحت الكورساج

٧ - فستان بسيط بقصات بحيث تتعارض
خطوطها ومكونة جيب بالكورساج ومكونة
حزام من نفس القصة . الجونية بليسيه

٨ - فستان بسيط من الكريب الابيض المقلم
جيبان عريضان وبالكورساج جيبان
صغيران مع القصة . الجونية ضيقة
ومفتوحة من الجانبين





هذه الازياء يقدمها **جـونـو**

١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٩٧١٥٧

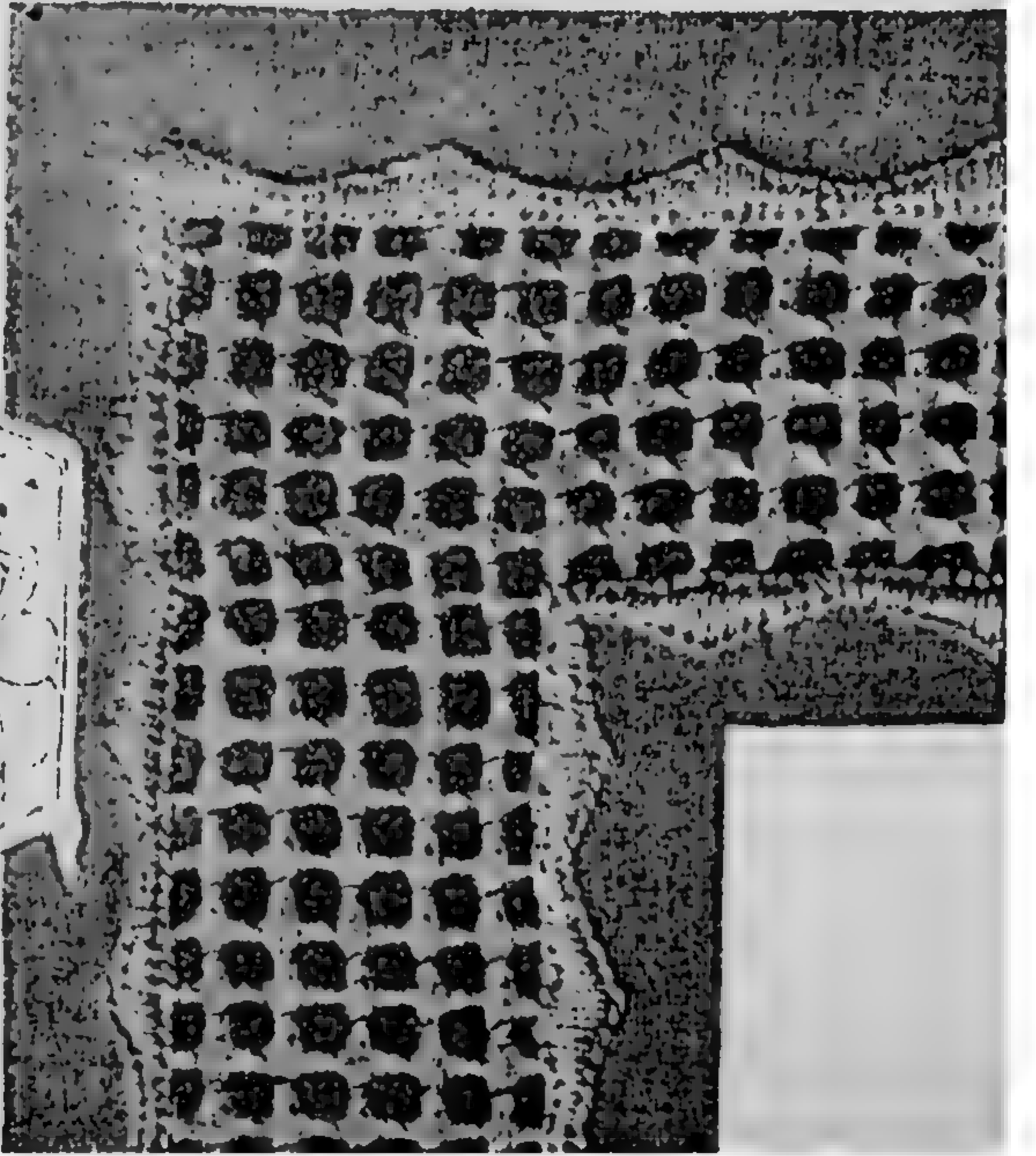
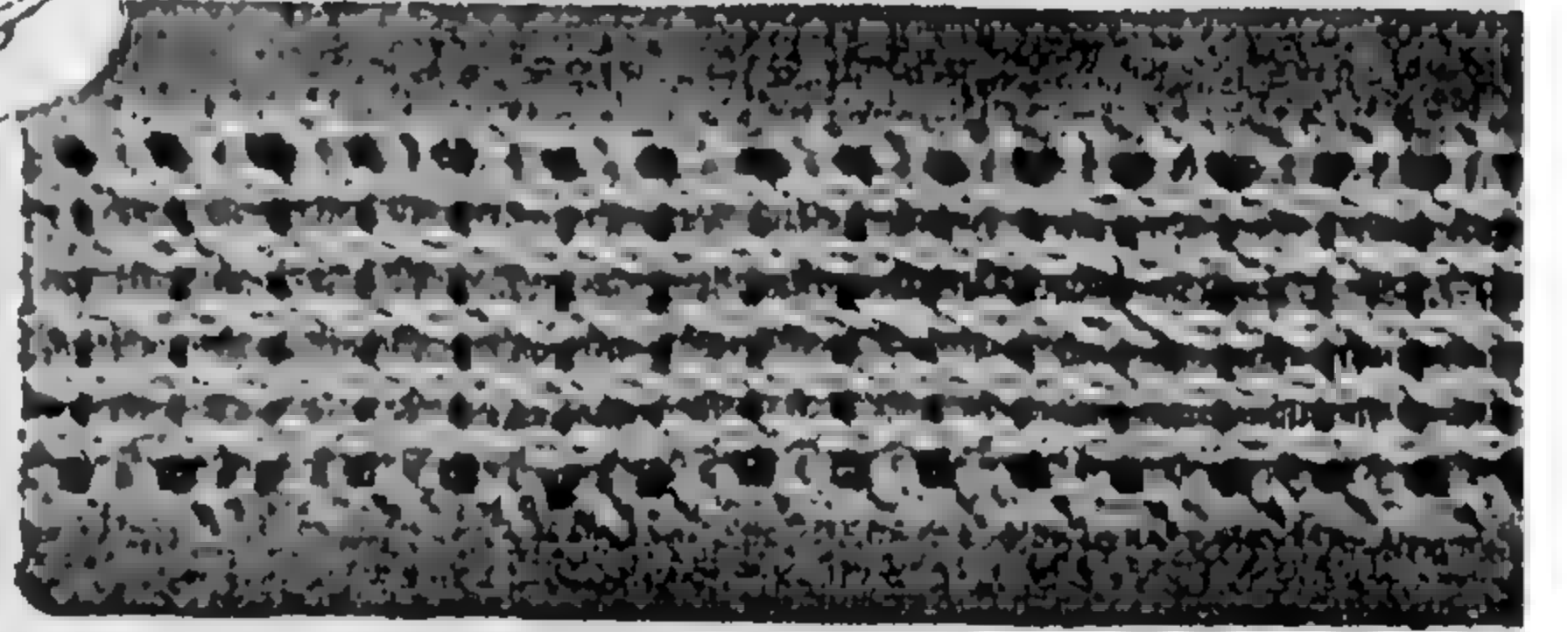
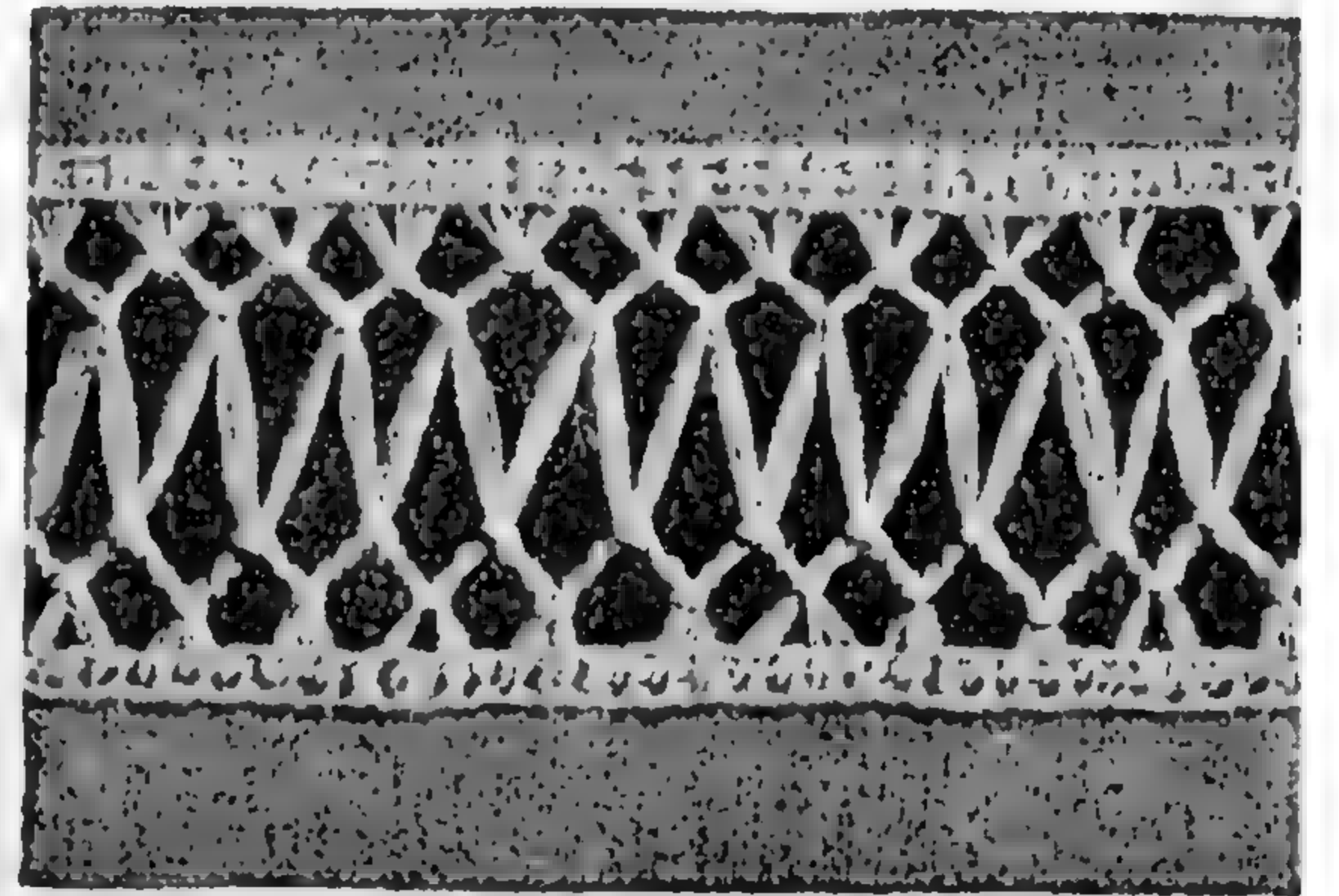
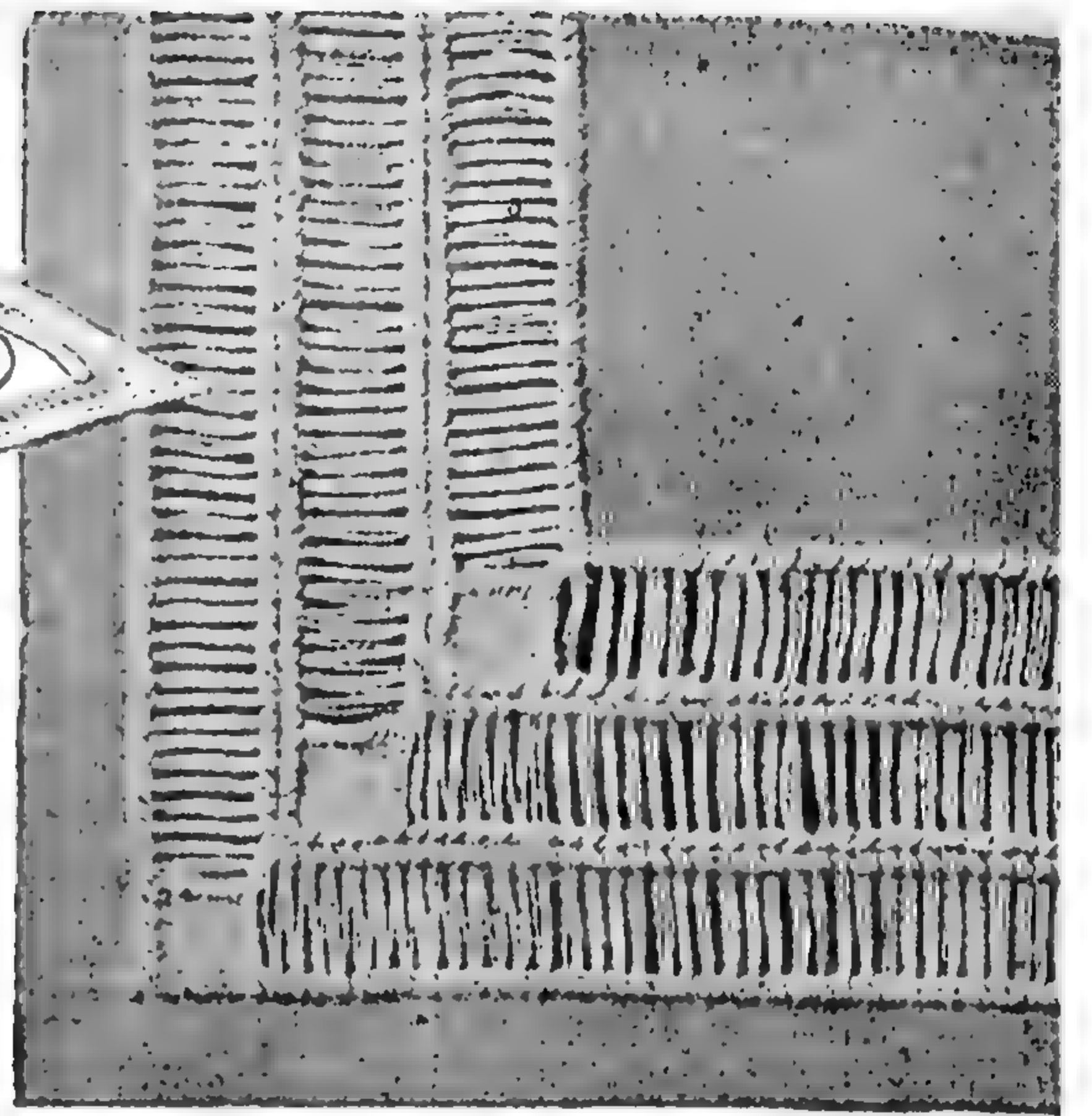
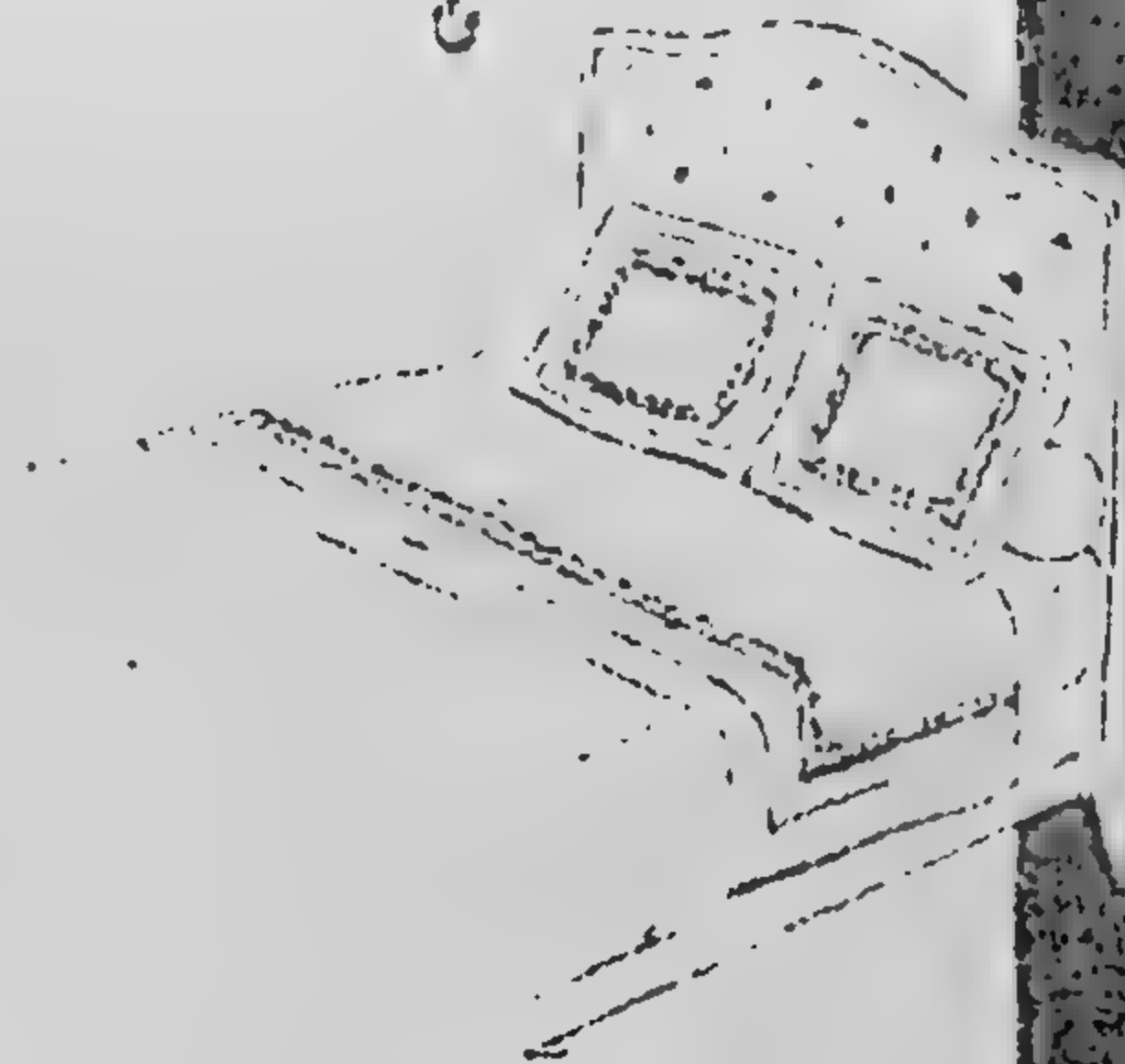
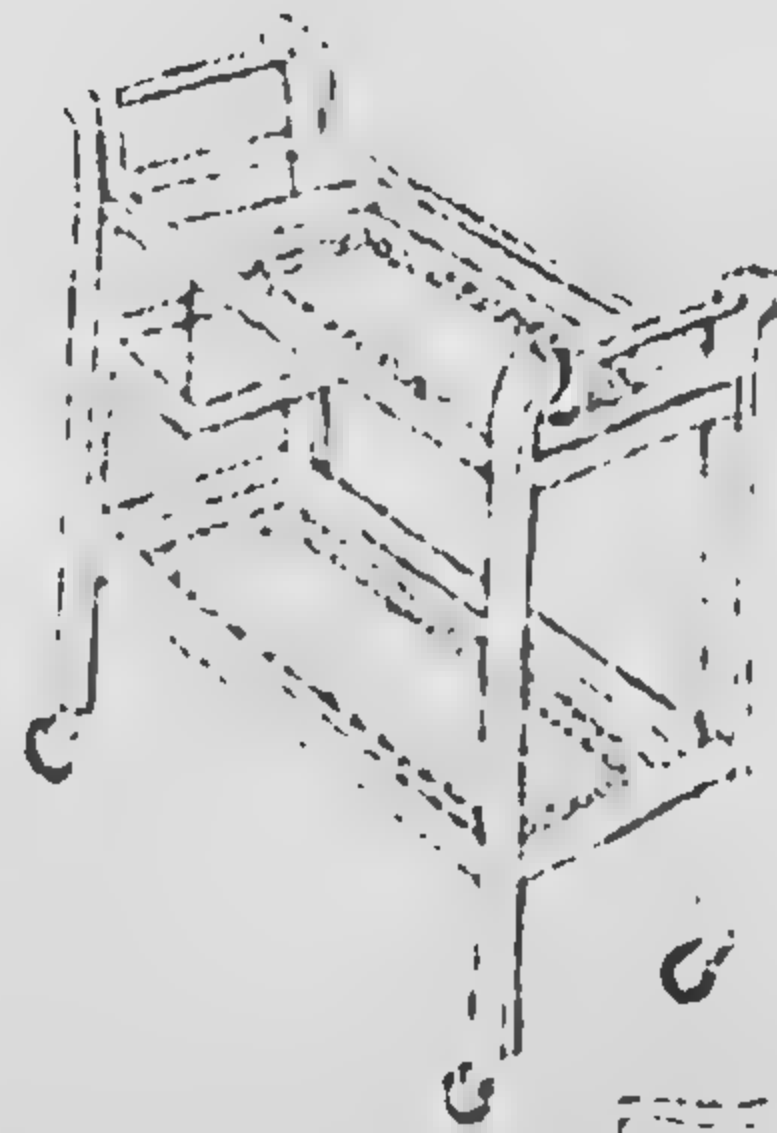
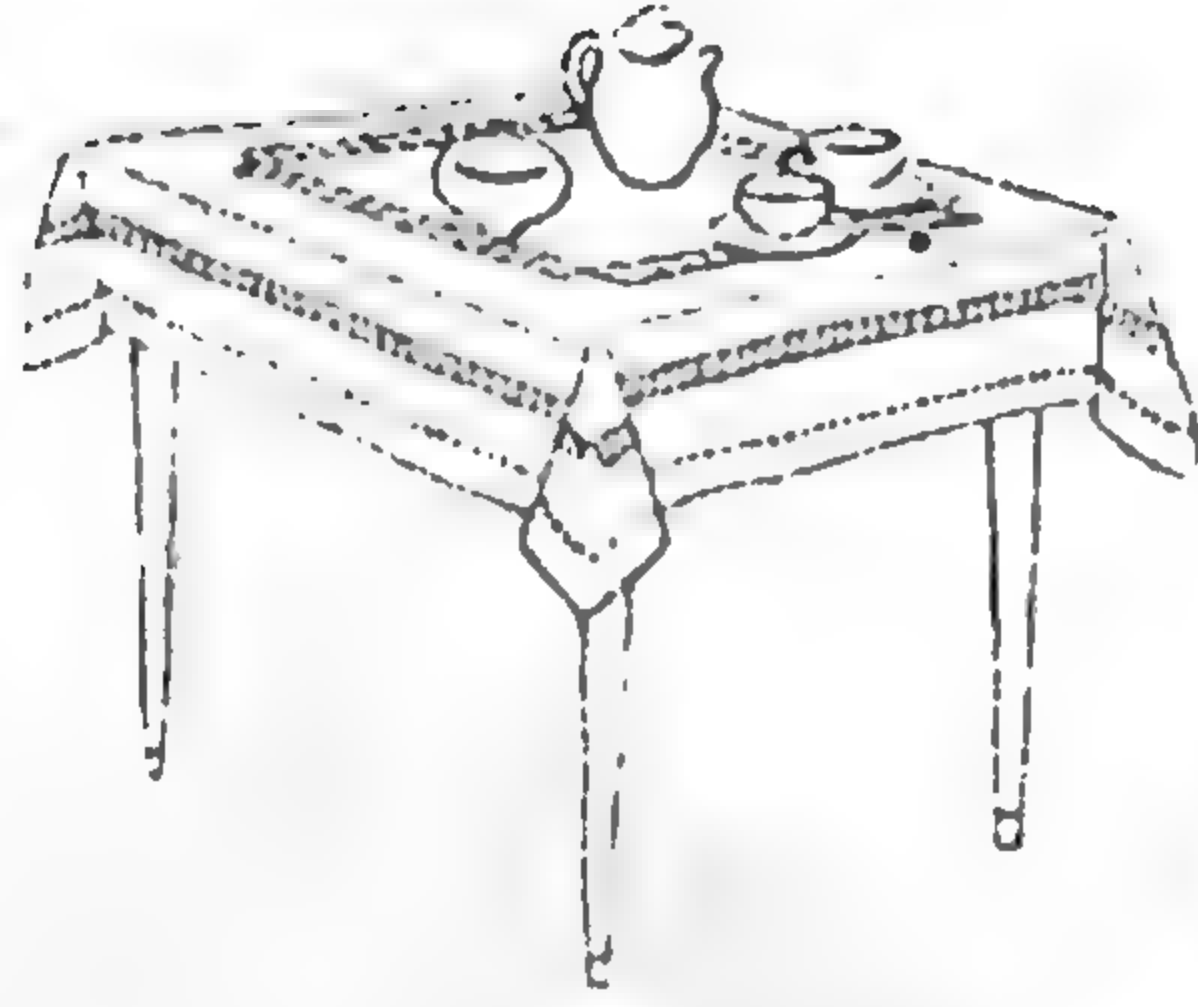
٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو الاسكندرية ت ٢٧٠٨٩

تخفيض ٢٥ ٪ من أثمان الباترونات لحاملة المجلة

مجموعات من غرة الاجور

ان طريقة شغل غرة الاجور سهلة وهذه الغرة متعددة الانواع ويمكنك ان تتوى في طريقة شغله حتى تحصلى على مجموعة من هذا النوع الجميل واليك اربع طرق بسيطة يمكنك ان تشتغلى منها عدة مفارش مختلفة الاحجام والانواع كما هو موضح فى الصور المنشورة الطريقة الاولى : بعد ثنى طرف المفرش المراد شغله اتركى مقدار ٤ سم ثم انزعى ١٦ فتلة بالعرض وبالطول من جهات المفرش الاربع واتركى اربع فتلات ثم انزعى ١٦ فتلة اخرى وكررى هذه العملية مرتين حتى تحصلى على ثلاثة اسطر كما هو مبين واشتغليها بالطريقة المعروفة العادية

الطريقة الثانية . يمكنك عمل هذا النوع على اى مفرش او حرف فوط السفرة وهى بعد ثنى حرف القطعة المراد شغلها انزعى مقدار ٢ سم من الفتل ثم اشتغلى كل سبع فتل فى السطر الاول وامسكيها فى السطر الثانى ببعضى وفى السطر الثالث اشتغليها بمكس السطر الثانى واشتغلى نفس الفسور فى الطرف الاخر من المفرش واتركى الوسط يظهر على شكل رقم سبعة الطريقة الثالثة : هى انزعى عدد ستة فتلات ثم اتركى فتلتين ثم انزعى ستة فتلات اخرى واتركى اثنتين وكررى هذه العملية مقدار سنتى ونصف واشتغلى غرة السلسلة فوق هذه السطور لتعطيها منظرا جميلا مع غرة الاجور التى على الطرفين الطريقة الرابعة هى التى تسمى «فيل تيره» انزعى الفتل على شكل مربعات صغيرة على القماش المراد شغله ثم اشتغلى هذه المربعات بالطريقة العادية ولك ان تشتغلى الحرف من الداخل والخارج بغرة الفستون لتعطيها منظرا جميلا

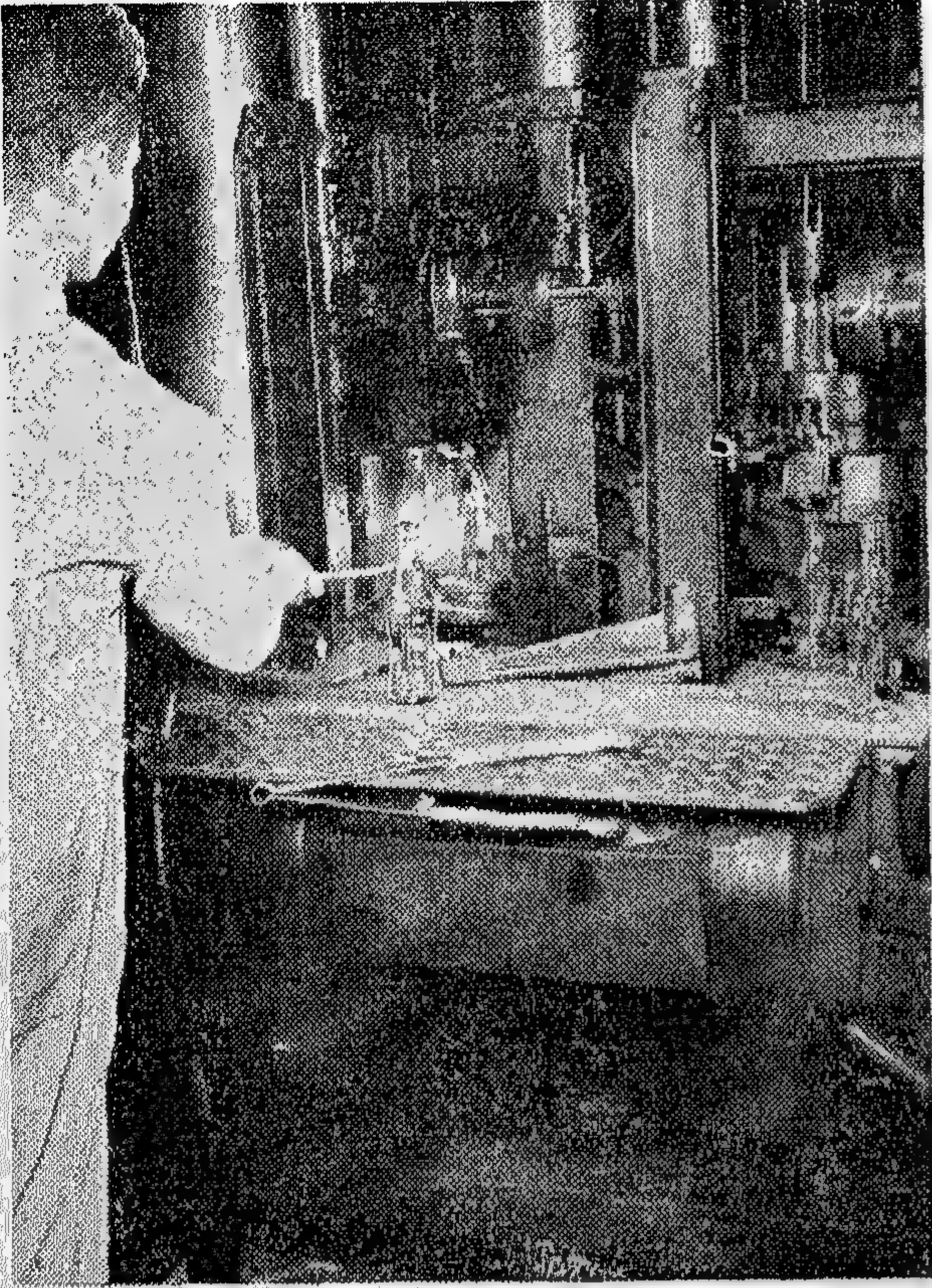


مفارش لكنتيك

وصلتني عدة رسائل تسال صاحباتها عما اذا كانت غرزة الصليب التي تشغل على لماش الكنفاه او تشغل على القماش المرسوم ما زالت دارجة ، والواقع ان هذه الفرزة بالذات لها قيمتها الفنية التي تحتفظ بها ولا تتاثر بالموضة او الزمن وهى دقيقة الصنع تستغرق وقتا اطول من اى غرزة عادية ولذلك فهى محتفظة بقيمتها دائما واليك مجموعة من المفارش المرسومة على شكل زخرفى جميل ولك ان تضعيها مثلا على اى قطعة اثاث قيمة فتزيد من قيمتها روعة سيما وانها ستكون مشفولة باناملك الرقيقة ، ونصيحتى ان تقتصدى فى الوان الخيط بحيث لا يزيد عن ٤ الوان وتكون منسجمة فيما بينها وثابتة لا تتاثر بالفسيل حتى لا تبهر .



مصر الحديثة



في مصنع مصري حديث تخرج زجاجات الكوكاكولا من أفران الصهر وهي في درجة الاحمرار ثم تنتقل إلى غرف التبريد ، وباستعمال المخاليط والأوزان الدقيقة والقوالب يقوم عمال الزجاج المصريون بإنتاج مئات الآلاف من زجاجات الكوكاكولا المرطب المحبوب . نعم إن الكوكاكولا في مصر تخلق مجالات جديدة للعمل بأجور حسنة للعمال الأكفاء في مصر الحديثة

منه عن توريد كساوى صيفية - ٢١ منه عن توريد بويات - وثمن النسخة من شروط كل مناقصة على حدة مبلغ ٥٠٠ مليم يضاف اليه ٣٠ مليما اجرة بريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما (١٥٩٩)

وزارة المعارف العمومية

تقبل العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكي عن طريق البريد أو بوضعها باليد في الصندوق المخصص لذلك بأدارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٥٢/٦/٣٠ عن توريد اجهزة الميكانيكا اللازمة لمدارس الوزارة لسنة ١٩٥٢-١٩٥٣ . ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة التوريدات بشارع صافية وزغلول بالقاهرة نظير دفع مبلغ ٤٥٠ مليما خلاف اجرة البريد (١٦٢١)

مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٥ يونيه ١٩٥٢ عن عملية توريد ورص اخجار ديش وثلاثات وبازلت ورسن بازلت من محاجر ابي زعبل الى مداخل كوبرى قشيشه تحت الطريق رقم ٣٦٤ بالقرب من الواسطى مديرية بنى سويف وثمن دفتر الشروط اربعة جنيهات وبمصاريف ارساله بالبريد مائتا مليم خلاف تقديم طلب على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليما (١٦٠٦)

بحرية جلالة الملك

تقبل بحرية جلالة الملك بالترسانة باسكندرية عطاءات لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم : ١٤-١٥-١٦ عن توريد لحوم لعام ١٩٥٢/٥٢ - ١٤ منه عن توريد خضار - ١٤ منه عن توريد خبز - ١٤ منه عن توريد اغذية للطلبة والمستشفى - ١٦ منه عن توريد كساوى شتوية - ١٨

بنت النيل في سون منزلك

تقوية الاقمشة الاورجندى

س - لاحظت أن الاقمشة الاورجندى تفسد وتنهدل بعد الغسل وتفقد رونقها وتصبح كالشاش . أرجو ارشادى عن الطريقة الصحيحة لغسلها والاحتفاظ برونقها وطبيعتها مظهرها .

ج - حقا ان جمال الاقمشة الاورجندى سواء أكانت حريرية أم قطنية تتوقف على رونقها ومظهرها المنتفخ ولكي تحافظي على هذا الرونق وهذه الطبيعة الخاصة بها اغسليها في ماء دافئ ومذوب الصابون بالضغط الخفيف عليها بين يديك مع تجنب دكها أو دك الصابون عليها لان ذلك يفسد القماش ويبعد خيوطه عن بعضها ثم اعصريها بالضغط أيضا وأعيدي غسلها حتى تنظف . ثم اشطفيها في ماء دافئ ثم في ماء بارد مضافا اليه ماء الصمغ الذي سأشرحه لك الان واستعمليه بنسبة ملعقتين كبيرتين منه الى كوبتين من الماء وذلك في الاقمشة الاورجندى الملونة والحريرية .

أما في الاقمشة الاورجندى البيضاء القطنية فيمكنك تنشيفها بنسبة جزء من النشاء المغلى الذي سأوضحه لك الان أيضا الى ثلاثة أجزاء من الماء ثم تعصر وتنشر لتتهوى قليلا وتكوى وهي مندادة جدا وقبل أن تجف .

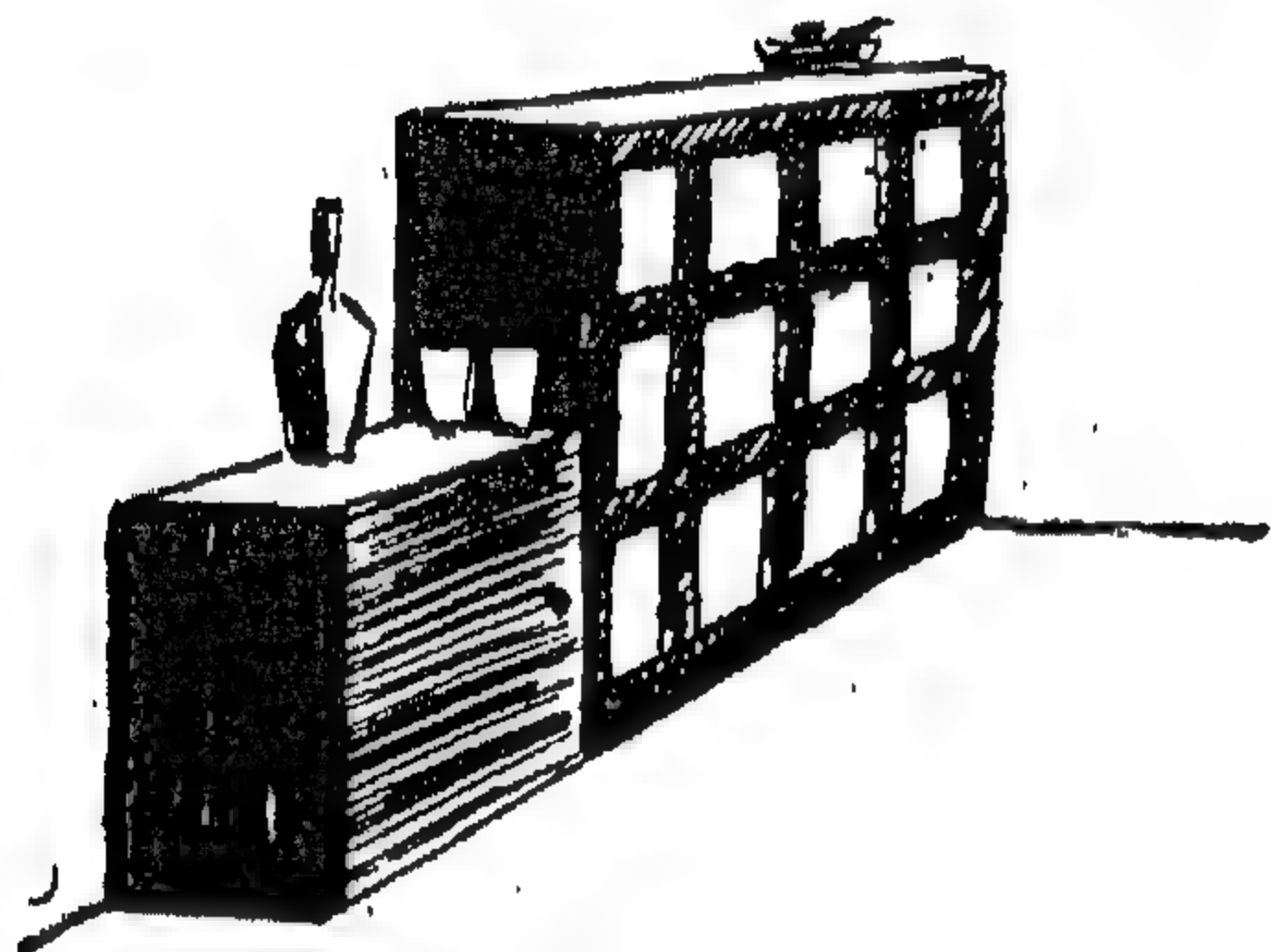
أما طريقة عمل ماء الصمغ فهي كالآتي :

خذى لكل ثلاث أوقيات من الصمغ مقدار كوبتين كبيرتين من الماء ثم دقى الصمغ فى هاون وضعيه مع الماء فى كزرولة فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يذوب الصمغ تماما مع ملاحظة عدم اغلاء الماء . ثم صفيه من شاشة ضيقة نظيفة واحفظيه فى زجاجات محكمة الغطاء . واستعمليه فى تقوية الاقمشة الاورجندى أو الفوال الملون أو التفتاه .

أما طريقة عمل النشاء المغلى فهي كالآتي :

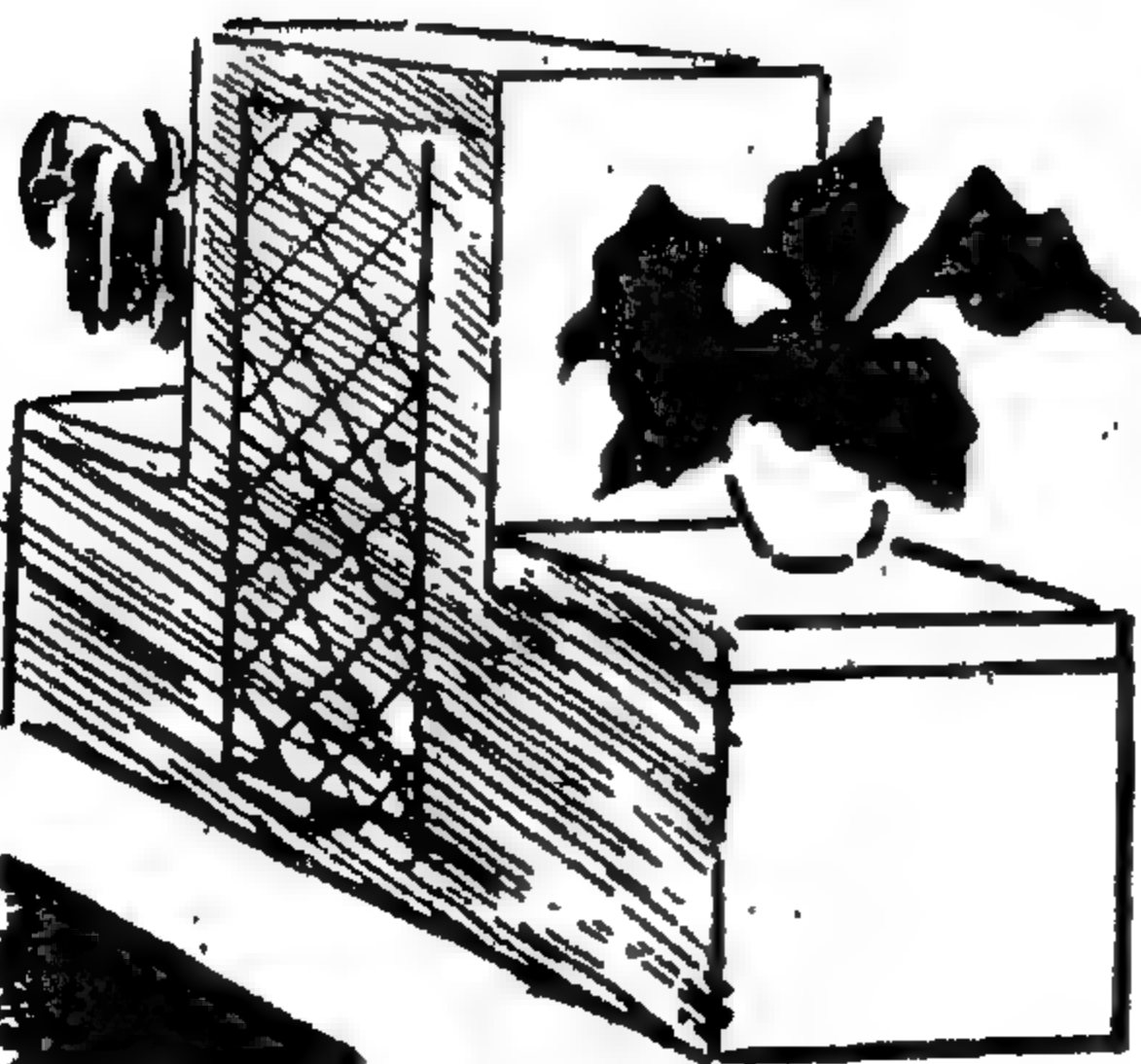
خذى لكل ملعقة كبيرة من النشاء نصف ملعقة صغيرة بوركس « ويباع فى الاجزاجانة » وقطعة شمع فى حجم الفولة واعجنى هذه الاشياء فى مقدار أربع ملاعق كبيرة ماء بارد فى سلطانية أو طبق كبير ، ثم صبى عليها ماء مقليا مع التقليب المستمر حتى يغلظ المزيج ويصير لون النشاء شفافا كما فى البالوظة ثم خففى قوامه بما يتناسب مع القماش المراد تنشيفه ففى الاورجندى مثلا اضيفى مقدارا من النشاء الى ثلاثة أجزاء من الماء البارد ثم اغمسى فيه القماش المراد تنشيطه ثم اعصريه جيدا وانشريه ويكوى وهو مندى .

— من السهل جدا تنفيذ
الاقتراحات الموضحة هنا
لتجميل أركان المنزل .
وليس من المحتتم أن تكلف
أنفسنا ما لا نحتمل في مثل
هذه الظروف القاسية من
شراء حجرات كاملة
وأنتريهات لا ضرورة لها .
وانما من الممكن عمل
التصميمات الموضحة في
هذه الصفحة من أخشاب
رخيصة ودهانها بلون أو
ألوان تتناسب مع ألوان بقية
أجزاء أثاث الحجرة .



هذا تصميم لقطعة من
الموبيليا مصنوعة من خشب
أبيض ، مكونة من قطعتين
منفصلتين وهو كومودينو
صغير لوضع زجاجات
الشربات والسكوبات ،
والآخر دولا ب صغير يستعمل
كمكتبة .

— تصميم آخر لقطعة من
الاثاث مصنوعة من الخشب
الابيض وهي توضع في
الانترية وتستخدم أيضا
بدلا من شماعة الباب حيث
يوضع بها الاحذية والمعاطف
والعصى والقبعات والطرايش
الخ



بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!

بفضل

براسو

س ٠ ت : ٣٤٥٨٨

زهرة كولمان

شاشة وبمتجة

تزينة الفسيل بيضاء!

إبحث عن رأس الشور

البطاقة الصفراء على

٣٤-٣٣

٣٤٥٨٨٥-٥٥

وضواحيها (كوبرى القبه — الماله
— المعادى — هاكستب) ٢ — يوم
٤ يونيه ١٩٥٢ من توريد اللحوم
اللازمة للمنطقة الشمالية (اسكندرية
وضواحيها ودمشهور والصحراء
الغربية) — ٣ — يوم ٧ يونيه ١٩٥٢
من توريد اللحوم اللازمة لمنطقتى
القنال وسيناء (الاسماعيلية
وبورسعيد والسويس والقنطرة
شرق ورقش والعريش) وكلية
الطيران ببليس — ٤ — يوم ٨ يونيه
١٩٥٢ من توريد اللحوم للمنطقة
الجنوبية (اسيوط وقنا واسوان)
وتطلب الشروط على ورقة دفعة
ثمة خمسين مليما من ادارة العقود
والشتریات بالوزارة وثمن النسخة
الواحدة لكل مناقصة ٢٥٠ مليما
واجرة البريد اربعون مليما (١٦١٨)

السلاح الجوى الملكى
تقبل عطاءات برئاسة السلاح
الجوى الملكى لغاية الساعة الثانية
عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق
١٩٥٢/٦/١١ من وحدة اسنان
متنقلة . ويمكن الحصول على
الشروط مقابل ٢٥٠ مليما يضاف
اليه مبلغ ثلاثون مليما اجرة البريد
وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة
الخمسين مليما (١٦١١)

وزارة الحربية والبحرية
تقبل عطاءات بديوان الوزارة
لغاية الساعة ١٢ ظهر الايام الموضحة
بعد من توريد اللحوم اللازمة لقوات
الجيش فى عام ١٩٥٢/١٩٥٣ ١٠ —
يوم ٣ يونيه ١٩٥٢ من توريد
اللحوم اللازمة لمنطقة القاهرة

الرحلات السعيدة على طائرات سعيدة



SPMO

القاهرة

ثلاث رحلات اسبوعية

الثلاثاء الجمعة الأحد
في كيبو عيسى بجانا

١٤,٠٠٠ ذهابا
٤١,٦٠٠ ذهابا وايابا

القيام من القاهرة الساعة ١٠ صباحا
العودة من بيروت الساعة ٤ مساء



للجبل

المخطوط المصرية للطيران الدولي

٥٨٥٨٥

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

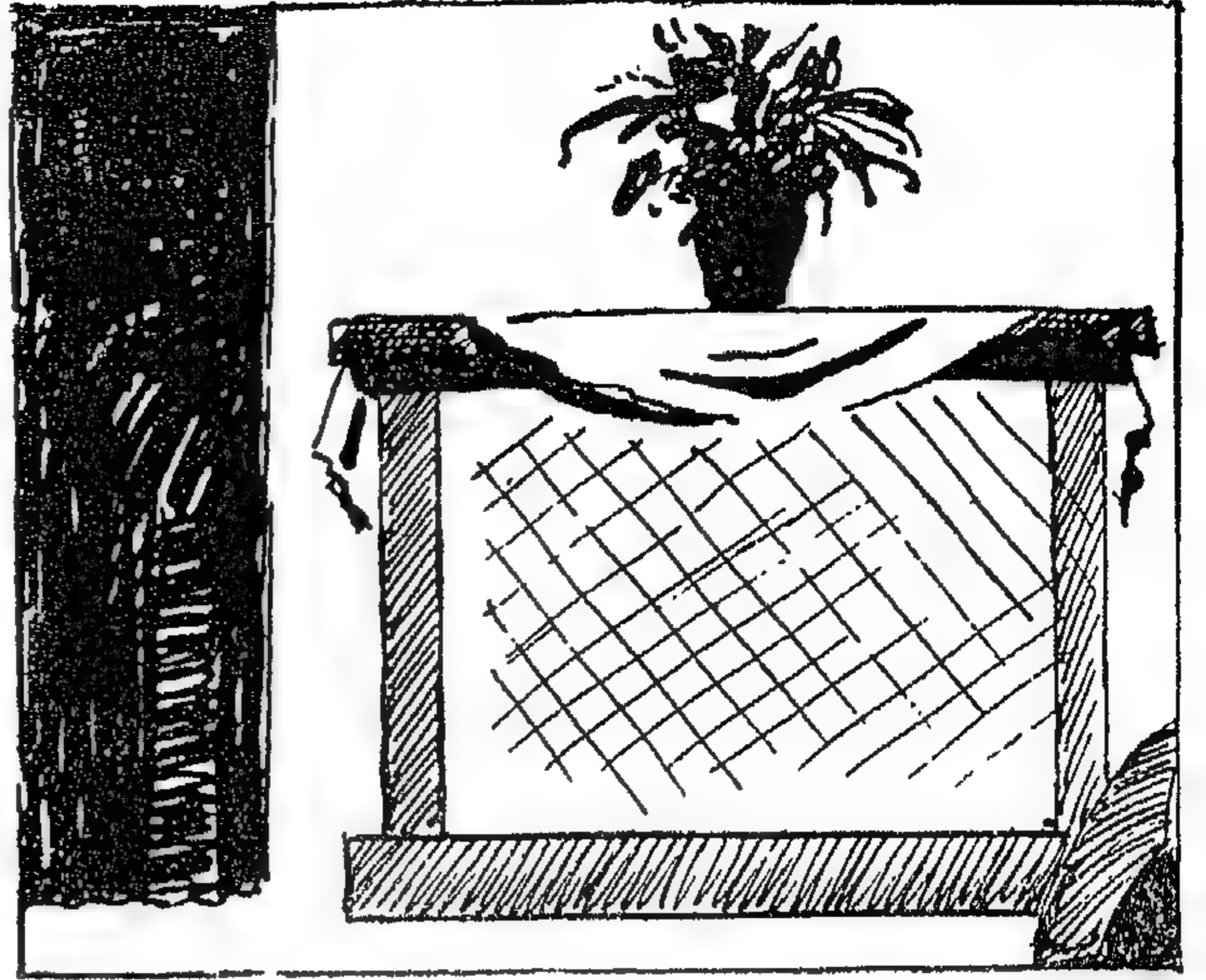
٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦

٤٤٤٤٦



بجوار مدخل باب الشقة
يمكن صنع هذا التصميم ،
وهو على شكل دولاب صغير
جوانبه فقط من الخشب
أما الوجه فمن قماش مخطط
يوضع كستار .

فهذا تصميم لرفين
بينهما دولاب صغير ذو
جوانب من الخشب ، أما
الوجه فمن ستار من تيل
كراسي البحر المخطط ويركب
في أعلاه كنار يقص حوافه
على هيئة أقواس بينهما
مسافات متساوية ويراعى أن
يكون الرفان محصورين
بين حائطين .



وزارة المعارف العمومية

تقبل عطاءات بإدارة حفظ الآثار
العربية بشارع الوالدة رقم ١
بقصر الدوبارة حتى الساعة العاشرة
من صباح يوم الأربعاء ١٨ يولي
١٩٥٢ عن أعمال ترميم المحال
الآثرية بمنطقة القاهرة وضواحيها
بعطاء خاص وعن منطقة رشيد
وفوة والاسكندرية وضواحيها بعطاء
آخر من السنة المالية ١٩٥٢-١٩٥٣
على مقتضى عقد الشروط العمومية
وقائمة الاثمن وملحقاتها التي يمكن
الاطلاع عليها بمقر الإدارة واستلام
صورة من عقد الشروط نظير مبلغ
٢٠٠ مليم ويجب أن يكون عطاء
المنطقة الأولى مصحوبا بتأمين قدره
٣٠٠ جنيه وعطاء الثانية بتأمين
قدره ٥٠٠ جنيه ولتقدم العطاءات
حق حضور جلسة فتح المظاريف
بوزارة المعارف في الساعة ١٢
الثانية عشر من ظهر اليوم المذكور
وللوزارة الحق في قبول أو رفض
أي عطاء بدون ابداء الأسباب
(١٦٢٣)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة
لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم
٧ يونيو ١٩٥٢ من عملية إنشاء
عدد ٢ ميدان ضرب نار مقسم ١٢
تخته واحد بالقنطرة والآخر بالشط
وتطلب شروط هذه العملية من
إدارة العقود والمشتريات بالوزارة
على ورقة دمغة فئة خمسين مليما
مقابل دفع خمسمائة مليم واجرة
البريد ١٢٠ مليما
(١٦١٩)

وزارة الصحة العمومية

تقبل العطاءات بإدارة مخازنها
بالعباسية بمصر لغاية الساعة الثانية
عشرة تماما من يوم ١٠ يولي
١٩٥٢ عن توريد الملابس والبطاطين
والاقمشة وخلافه اللازمة للسنة
المالية ١٩٥٢/٥١ وتباع قوائم
هذه المناقصة بإدارة المخازن
المذكورة بثمن خمسمائة مليم
للسنخة الواحدة تصرف بموجب
طلب على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما
(١٦١٣)

مأكيت لسنف

من ٦ الى ١٢ شهر

المواد اللازمة : ٥٦ جرام من اللون الفاتح و ٢٨ جرام من اللون الغامق
من صوف باتونز بيهافم فنجرنج - ٣ قتل - المصنوع بطريقة
بيهافم المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - ابرتان بيهافم نمرة ١٠
وابرتان بيهافم نمرة ١٢ - ٦ زراير .

المقاسات : دوران الصدر ٤٥ سنتي - الطول من اعلى الكتف ٢٦١/٤
سنتي - خياطة الكم ١٧ سنتي .

قوة الشد : ٧ غرزة - ٩٥ سطر في ٢٥ سنتي للابرتين نمرة ١٠
الاصطلاحات : ف : الصوف الفاتح . ق : الصوف الغامق . غ : غرزة
ع : معدولة . م : مقلوبة . معا : غرزتان . (٠٠٠) : الجزء المنحصر بين
القوسين يشغل لعدد المرات المذكورة . ٠٠٠٠ : رمز للتكرار

سيّدات الطبقة الراقية يستعملن أصواف P & B



BEEHIVE

يهافب وسائر اصواف
التركبو الاخرى ماركة P&B
تصنعا شركة باتونز وبالدوينز
من اجود اصواف العالم ،
فاللباس المصنوع منها لا يتغير
شكلها ولا لونها . كما تمتاز اصواف
P&B بقوّة الملمس وبالحيوية
وشدة الاحتمال . ان استعمال اصواف
P&B ليس دليلا على حسن
الاختيار لحسب بل هو في
الواقع صفة راجحة ، لانه
لا يوجد ادعى للوفر
من استعمال صوف
من نوع جيد .

اصواف التركبو



تجدين هذه الماركة المسجلة على
كل شلة من اصواف P&B

صنّع PATONS & BALDWIN'S LIMITED، انجلترا

الامام والظهر

بالابرتين نمرة ١٢ والصوف ق ابدئي ١٢٩ غ واشتغلي مضلعا ملونا
كالآتي :

السطر الاول : استعملى الصوفين (ق) و(ف) واشتغلي ع* - اق -
اف - كرري من * الى ان يبقى اغ - اق - السطر الثاني : * م اق -
خدي ف الى ظهر الشغل - اف ع - هاتي ف الى وجه الشغل - كرري
من * الى ان تبقى اغ - اق م .

كرري هذين السطرين مرتين اخريين ثم كرري السطر الاول مرة .
اقطعي ف . السطر التالي : اشتغليه م . اقطعي ق* .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١٠ . السطر التالي : استعملى ف واشتغلي
به ٤ ع - (زودي في الغرزة التالية ١٠ ع) ١١ مرة - زودي في الغرزة التالية
- اشتغلي ع للاخر (١٤١ غ) . السطر التالي : م استعملى (ف) و(ق)
واشتغلي بداية الزخرفة كالآتي :

السطر الاول : ع : اف - * اف - ٢ - ٣ - اق - اف - كرري من * الى
ان يبقى ٢ غ - ٢ ف . السطر التالي : م : اف - * اف - اق - كرري
من * الى ان يبقى ٢ غ - ٢ ف . السطر الثالث : ع : اف - * اف -
اق - كرري من * الى ان يبقى ٢ غ - ٢ ف .

السطر الرابع : م : اف - * اف - ٢ - كرري من * الى ان يبقى
٢ غ - اق - اف . السطر الخامس : ع : اف - * اف - اق - اف -



يُصْنَعُ الطَّبِيبُ !!

إنَّ الجراثيم باستعمال
«ديتول» المظهر المأمون!

إذا أوصى لك الأطباء باستعمال «ديتول»
فذلك لأنه قد أثبت جدارته
في جميع الحالات، وورع
شدة فتكه بالجراثيم. فديتول «غير
سام، وهو سهل ومأمون الاستعمال».

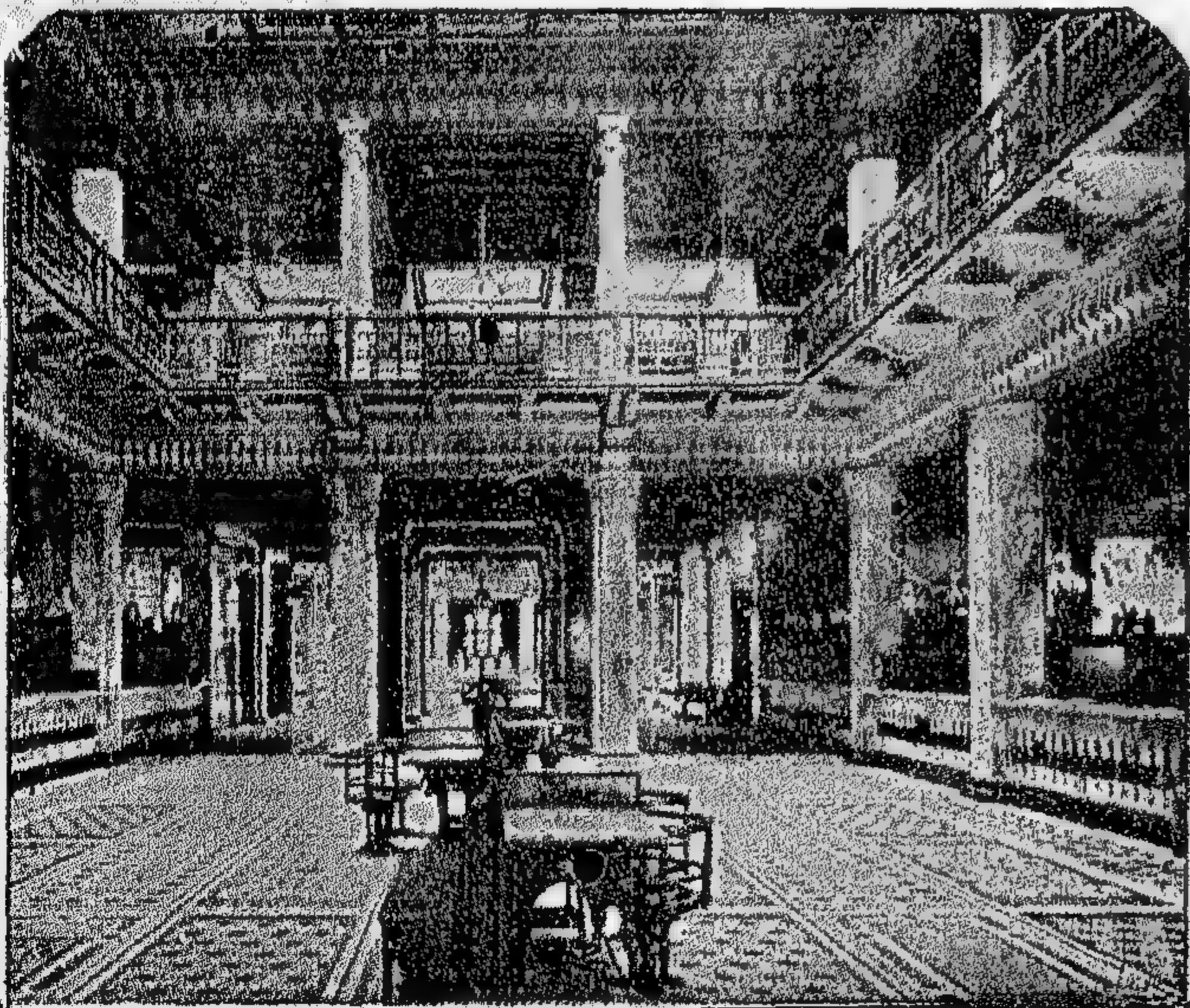


ديتول

المظهر العصري

٣٤-٢٨

ص. ت. ٣٤٥٨٨



ص. ت. ٢٠٠

بنك مصر
البنار الذي رفعت العزة المصرية
وعنامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاؤها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجه بعواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

اق - اف - كروي من * الى ان يبقى ٢ غ - ٢ ف .

السطر السادس : م : اف - * ٢ ف - ٣ ق - اف - كروي من
* الى ان يبقى ٢ غ - ٢ ف . السطر السابع : ع : اف - * ٣ ف -
اق - ٢ ف - كروي من * الى ان يبقى ٢ غ - ٢ ف . اقطمى ق

السطر التالي : م ٦ (م ٢ - معا - ١٠ م) ٦ مرات - م ٧ - (م ٢ - معا -
١٠ م) ٤ مرات - م ٢ - معا - ٦ (١٣٠ غ) .

استمرى في غرزة الجرسية الى ان يصبح مقاس الشغل ١٦١/٤ سنتي
من البداية منتهية بسطر مقلوب . كسمى لجردي الباط والمنحدريين
الامامين كالآتي : السطر التالي : ٢ ع - معا - ٢٦ ع - نقصى ٦ غ - اشتغلى
ع الى ان يبقى ٢٤ غ - اقلنى ٦ غ - اشتغلى ع الى ان يبقى ٢ غ - ٢ ع - معا .

السطر التالي : ٢٥ م - ٢ معا - دورى . استمرى على هذه ال ٢٦ غ -
ونقصى اغ عند حردة الباط على كل سطر الى ان يتم شغل ٥ تنقيصات
عند حردة الباط . وفي نفس الوقت نقصى اغ عند حافة الامام على كل
سطر رابع تال من التنقيص السابق الى ان يبقى ٢١ غ .

استمرى في التنقيص عند حافة الامام فقط الى ان يبقى ١٥ غ .
واستمرى على هذه الفرز الى ان يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتي من
بداية تكسيم حردة الباط . كسمى للكتف كالآتي : انقصى ٧ غ - اشتغلى
للاخر . السطر الثاني : اشتغلى كله بالعرض . اقلنى .

اعيدى وصل الصوف الى ال ٦٢ غ على الابرة . نقصى اغ عند
كل من طرفي كل سطر الى ان يبقى ٥٢ غ . استمرى في الشغل على هذه
الفرز الى ان يصبح مقاس الشغل كمقاس الامام الى ارتفاع تكسيم الكتف .
كسمى للكتفين بان تنقصى ٧ غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٨ غ
عند بداية السطرين التاليين . اقلنى

اعيدى وصل الصوف لباقي ال ٢٧ غ على الابرة . السطر التالي :
٢ م - معا - م للاخر . كسمى ليلائم مقاس الشغل الجزء الاخر من الامام

الاكمام

بالابرتين نمرة ١٢ والصوف ق ابدنى ٤١ غ . اشتغلى مضلعا ملونا
كما اشتغلت للمحافة السفلى للجاكيت الى ان تصلى الى * . انتقل الى
الابرتين نمرة ١٠ والصوف ف . السطر التالي : ع . السطر التالي : ٢ م
- (زودى في الفرزة لتالية - ٣ م) ٩ مرات - زودى في الفرزة التالية -
٢ م (٥١ غ) .

اشتغلى السطور من ١ لغاية ٧ لموديل الزخرفة . اقطمى الصوف ق
استمرى في فرزة الجرسية الى ان يصير مقاس الشغل ١٧٥ سنتي
من البداية .

كسمى أعلى الشغل بان تنقصى اغ عند بداية ال ٦ سطور التالية
نقصى اغ عند كل من طرفي سطر بعد سطر الى ان يبقى ٣٩ غ . نقصى
غ عند بداية ال ٨ سطور التالية . اشتغلى كما اخر بنفس الطريقة .

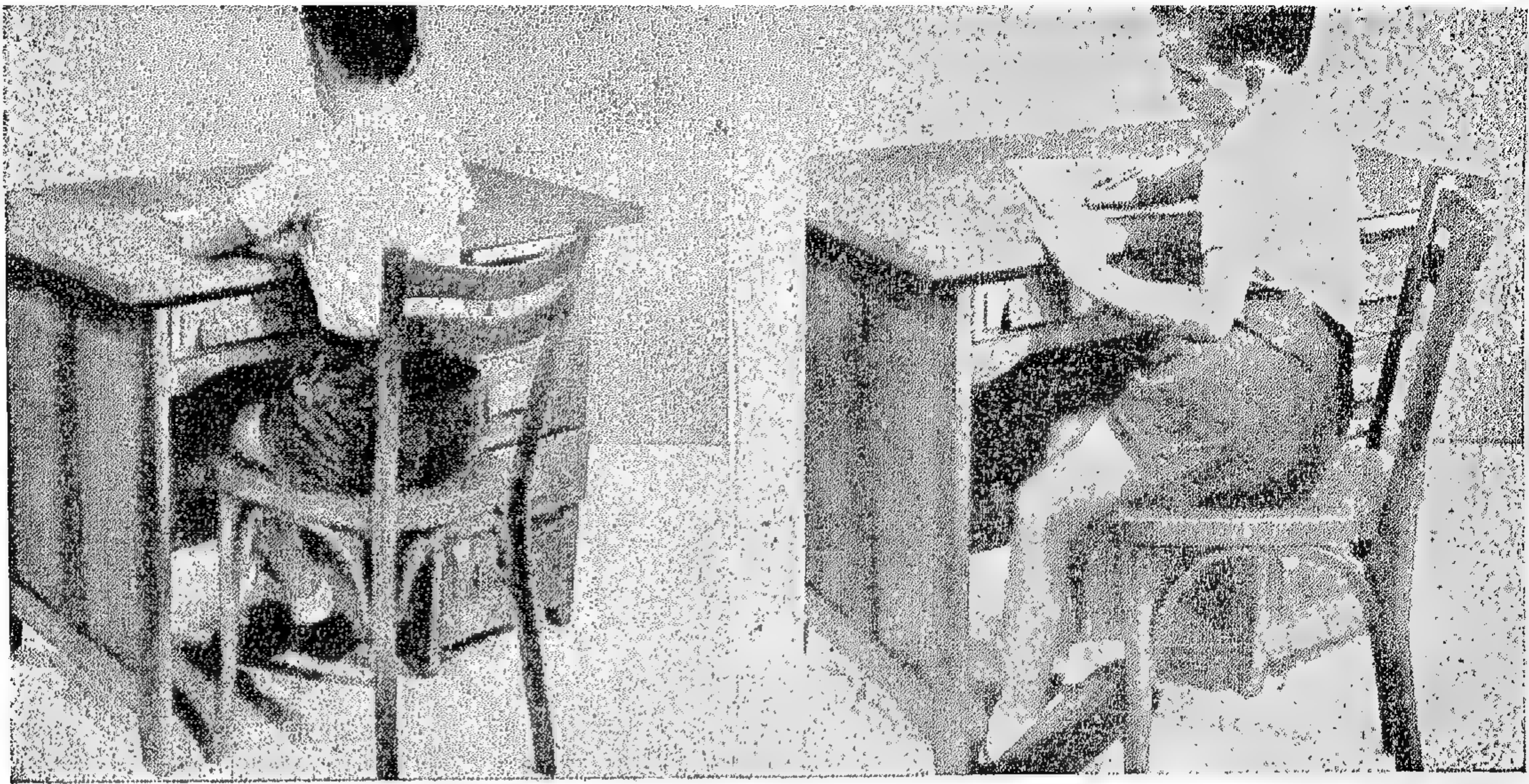
البندة الامامية

بالابرتين نمرة ١٢ والصوف ق ابدنى ٧ غ . السطر الاول : ٢٠ ع -
(١ م - ١ ع) مرتين - ١ ع . السطر الثاني : (١ ع - ١ م) ٣ مرات - ١ ع
السطر الثالث : ٢ ع - ١ م - الصوف للامام - ٢ ع - معا - ٢ ع . السطر
الرابع : كالسطر الثاني . استمرى في المضلع واعلى عروة كالتي على
السطر الثالث على كل سطر ثلث عشر تال الى ان يتم شغل ٦ عراوى .
استمرى بدون عمل عراوى اخرى الى ان يصير مقاس الشغل ٦٠
سنتي . اقلنى بمضلع .

التركيب

اكوى القطع بعناية (دون ان تسمى المضلع) بمكواة ساخنة وعمل قطعة
قمماش مبلة . خيطى الكتفين ورببى الكم . الفقى بندة الامام ورببى
الزراير لتلائم العراوى . اكوى كل الخياطات .

من الخطأ أن نترك الطفل ينمو بغير ارشاد الى الاوضاع الصحيحة في الجلوس أو الوقوف . ربما كانت بعض الامراض التي تصيب الطفل ، هي بسبب الاوضاع الخاطئة لجلسته أو وقفته .



ليجلس الطفل هذه الجلسة الصحيحة .
ظهره مستقيم ، ورأسه مرفوعة . يلاحظ ألا يتكبد ب صدره على حرف المنضدة ، إذ يؤثر هذا على القفص الصدري .

هذه جلسة خاطئة كثيرا ما يستريح لها الطفل . وهي تسبب له اعوجاجا في العمود الفقري ، وفي الكتفين . وتسبب ايضا عدم انتظام التنفس ، وضعفا في النظر

الحركات الصحيحة لطفلك

من الشائع بين الاطفال ، حمل الحقيبة في هذا الوضع الخاطئ . وفي الصورة الجانبية يبدو بوضوح من الخلف شكل هذا الوضع الخاطئ ، وكيف يؤثر على استقامة العمود الفقري

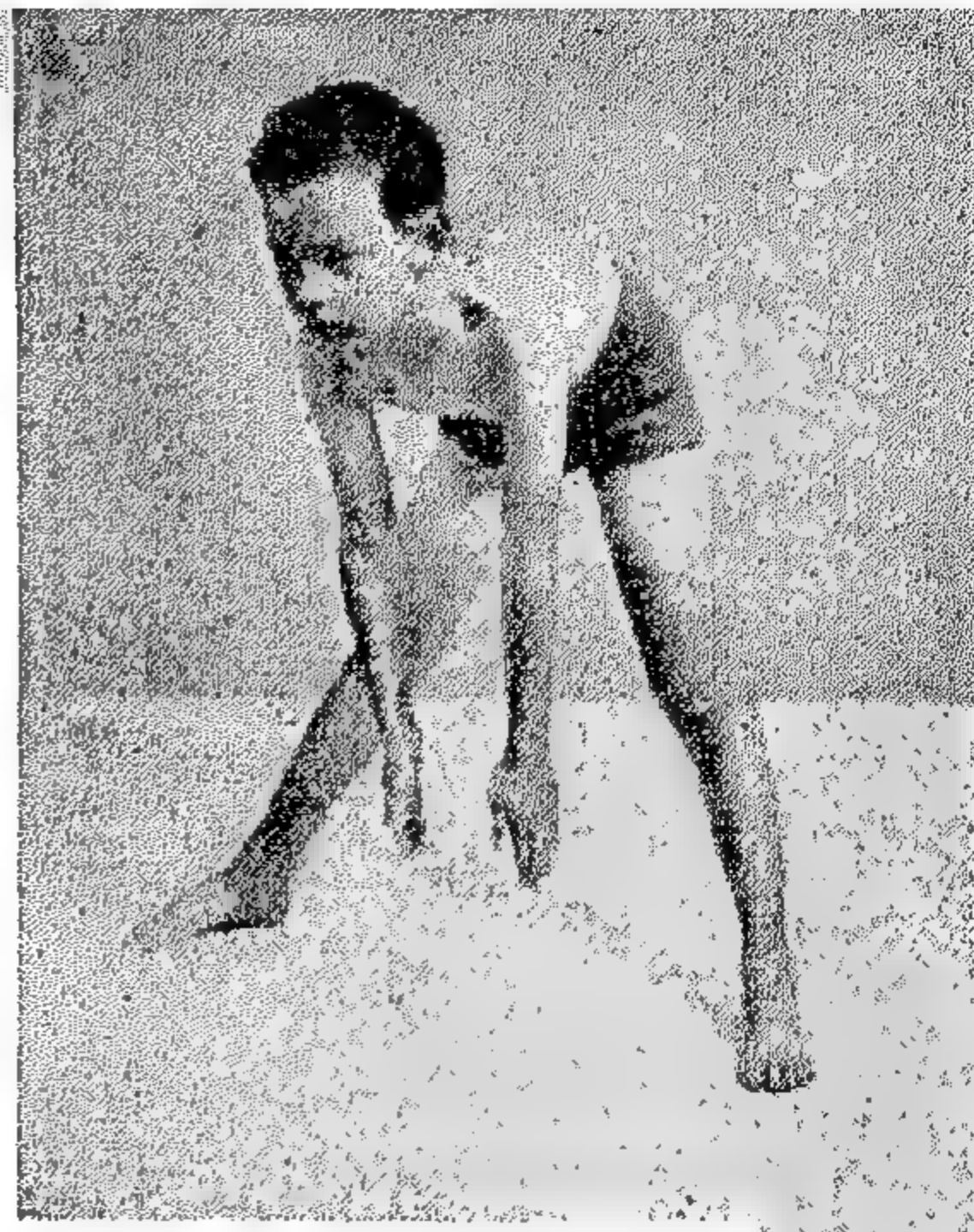


الطريقة الصحيحة لحمل الحقيبة ، وفي الصورة المجاورة ، كيف يبدو جسم الطفل مستقيما معتدلا

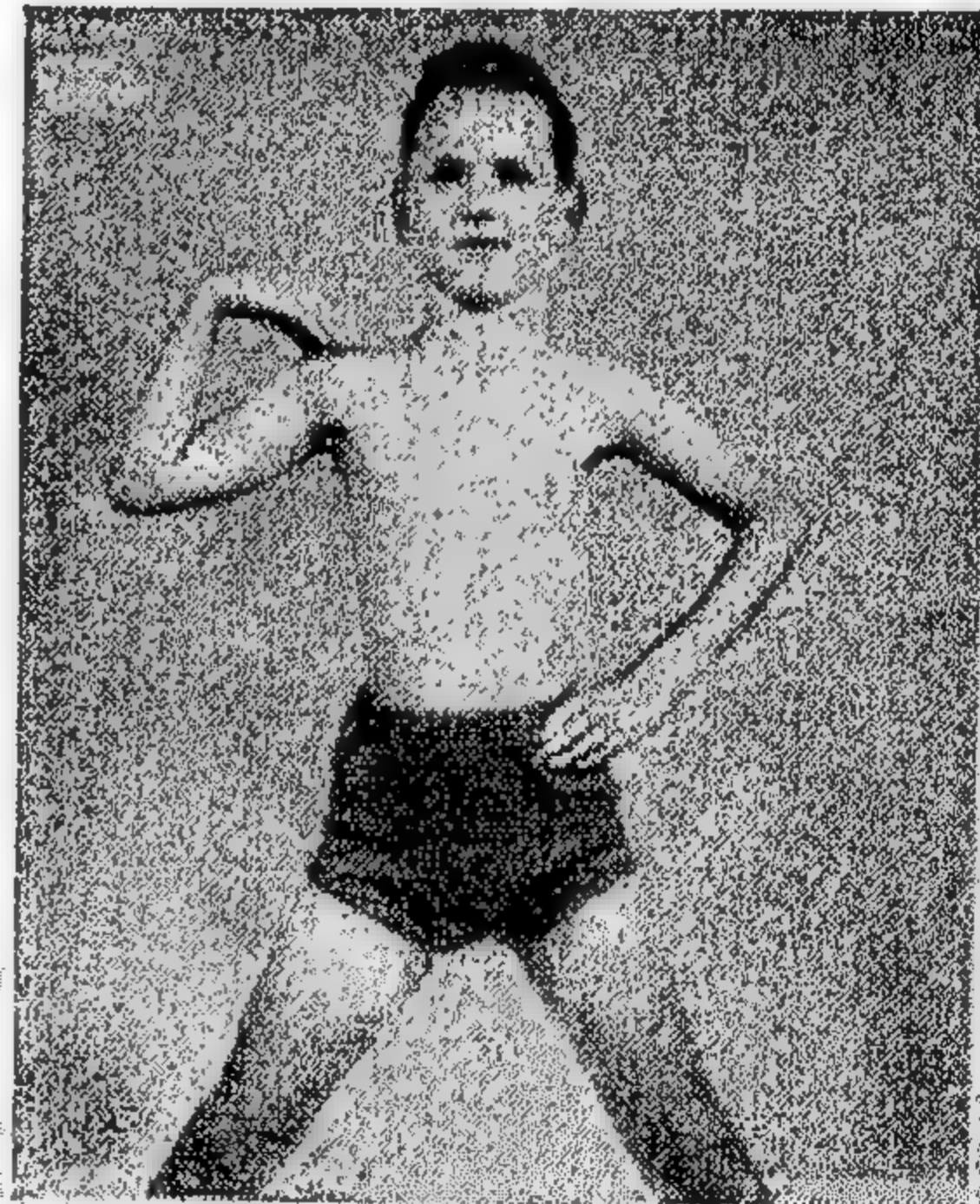


يميل الطفل الى أن يقف هذه الوقفة الخاطئة ، فيشئى احدى ركبتيه ، ويرتكز على الاخرى ، ويشبك ساعديه من الخلف .
أما الصورة المجاورة ، فهي الوقفة الصحيحة ، فيقف مشدود الساقين ، ممدود القامة ، مشبكا ساعديه من الامام ورافعا الصدر .

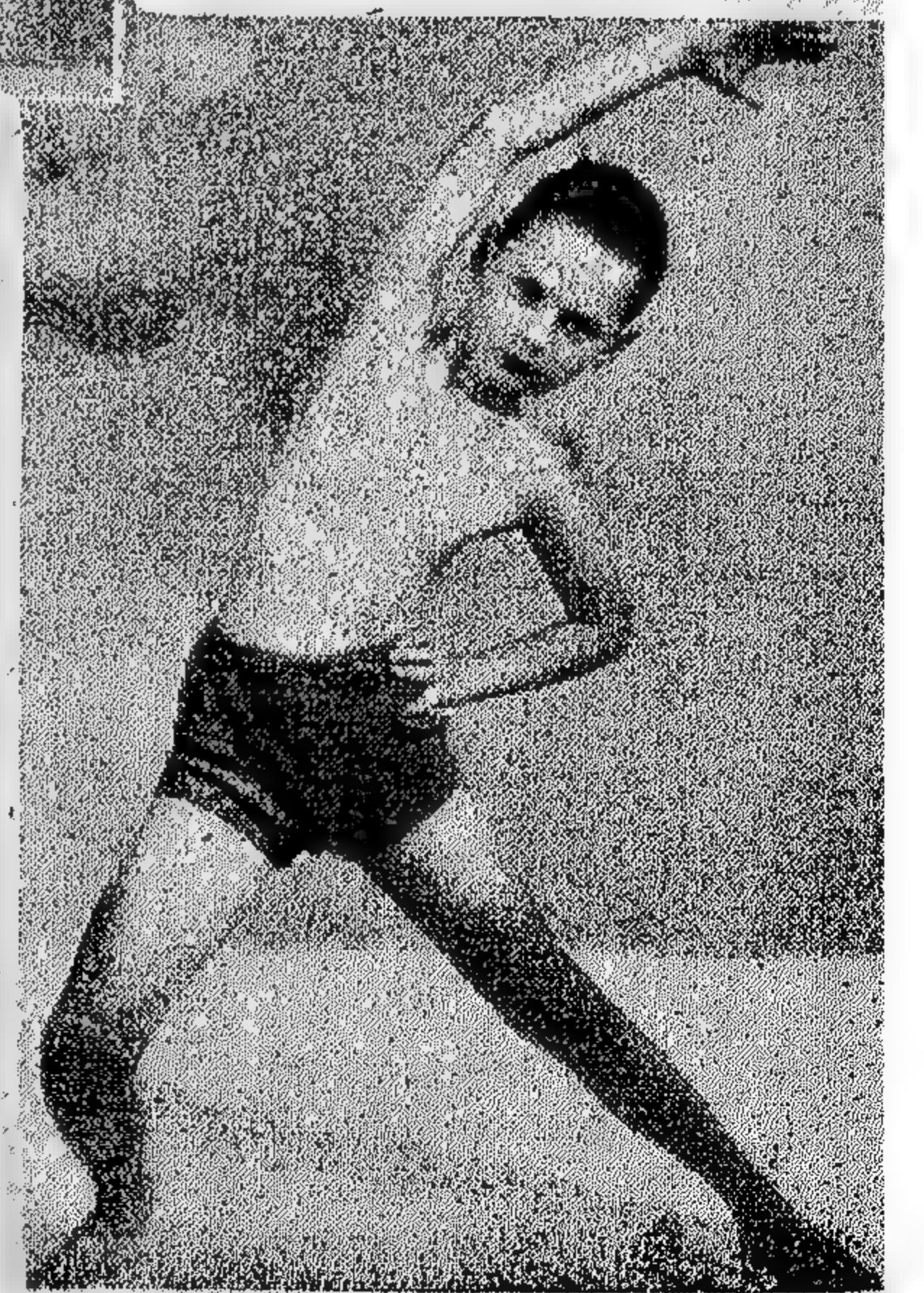




- الساقان مشدودان ،
والمسافة بين القدمين كبيرة ،
الصدر مفرد الى الامام ،
والظهر منبسط . الساعدان
ممدودان ومتجهان الى
الارض .
- تفرد الذراعان مسع
النظر الى الجانبين
بحيث تكونان مشدودتين
وتكرر هذه الحركة مع ثبات
الجسم في وضعه المذكور



- يقف الطفل مشدودا ،
فاتحاً ساقيه ، واضعاً يده
في خصره والاخرى على
كتفه . ثم يبادل وضع يديه
هكذا وبسرعة .
- يقف الطفل مرتكزا على
ركبته المثناة ، وشاداً ساقه
الاخرى الى جانبه ، ويده
في خصره ، وساعده الاخرى
الى اعلى مع ثني الجذع
الى جهة اليد المرتكزة على
الخصر . يكرر هذا التمرين
بالتبادل مع الساق المفردة
والساعد المرفوع الى اعلى




جهاز ٢٥٥

بغض

بعذوبة في الصوت
قوة في الاداء
صندوق من الخشب الثمين

SIERA

راديو سيرا

جهاز

وزارة المعارف العمومية

ستقوم الوزارة بتنظيم دراسات
مسائية لمدة تسعة أسابيع في القاهرة
والاسكندرية تبتدىء في ٢٨ يونيه
١٩٥٢ للفئات الآتية : ١ - حملة
لشهادتين الثانوية والابتدائية من
الازهر ٢٠ - الراسبين في امتحان
كفاءة التعليم الاولى بشرط ألا يكون
رسوبهم في اللغة العربية ٣٠ -
خريجات الفنون الطرزية ٤ - حملة
شهادة اتمام الدراسة الثانوية القسم
الخاص ٥ - مواد الدراسة : التربية
النظرية والطرق الخاصة مع مادة
اللغة العربية للفئات الثلاث الاولى ،
ومع المواد الاجتماعية أو العلمية للفئة
الرابعة ٥ - والذين يتجحون في
الامتحان الذي سيعقد في نهاية مدة
الدراسة ، يعينون على قدر حاجة
الوزارة ، مدرسين بمدارس المرحلة
الاولى في أي مكان تحدده الوزارة .
فعلى من يرغب في الالتحاق بهذه
الدراسات من الفئات الاربع المذكورة
أن يقدم طلباً على استمارة ١٦٧ ع ١
ومعه ما يثبت حصوله على أحد
المؤهلات المذكورة اما الى حضرة ناظر
مدرسة شبرا الثانوية واما الى حضرة

ناظر مدرسة رأس التين الثانوية .
ويرفق بالطلب تعهد بالاستغفال
بالتدريس لمدة ثلاث سنوات على الاقل
بضمان اثنين من موظفي الحكومة .
على أن تصل الطلبات في ميعاد غايته
٥ يونيه ١٩٥٢ . (١٦٥٠)

وزارة الاشغال العمومية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب العزة مفتش مشروعات رى
وسط الدلتا بطنطا لغاية ظهر يوم
السبت ٢٨-٦-١٩٥٢ عن توريد
مواسير الاسمنت المسلح بأطواق
حديدية اللازمة للرى والمشروعات
بدائرة التفتيش لعام ١٩٥٢-١٩٥٣
في المدة من ١-٧-١٩٥٢ لغاية
٣٠-٦-١٩٥٣ . ويمكن الحصول على
الشروط والمواصفات من مكتب
التفتيش بطنطا في أوقات العمل
الرسمية بتقديم طلب على ورقة تمغة
فئة الخمسين مليماً نظير دفع مبلغ
٧٥٠ مليماً بخلاف ١٥٠ مليماً أجرة
البريد . وكل عطاء يقدم غير
مصحوب بتأمين مؤقت كامل قدره
٢٠٪ من مجموع العطاء لا يلتفت اليه
اطلاقاً . (١٦٣٢)



٢ - حركة شاقة يمكن القيام بها بسهولة بالتمرين المتوالى .
تعتمد هذه الحركة على الليونة ، وسلاسة تحريك
الاطراف . وقليل من الجهود .. والصبر



١ - حركة اتزان . الارتكاز على قدم والساق الاخرى مرتكزة
على اصابع القدم . الجذع مثنى قليلا الى اليسار
والراس متجهة الى اليسار والذراعان مثنيان قليلا في
حركة شبه دائرية .

هتدى جمال جسمك

ان الطريق نحو الرشاقة ليس سهلا كما تظنين بل انه طريق طويل شاق
ان « بنت النيل » تقدم هنا بعض التمرينات البسيطة التى يجب ان
تقوم بها كل فتاة تحب ان تسير في طريق الرشاقة .



٤ - تمرين يعتمد على ليونة الجذع . الارتكاز على احدى
الساقين ، والساق الاخرى مرفوعة وممتدة في خط افقى
والمشط يمس الحائط . الذراع الايمن ممدود ومرتكز
على حاجز



٣ - تمرين آخر للرشاقة . الساق اليسرى ممدودة ، والمشط
منبسط في اتجاه الساق . الذراع الايمن ممدود في اتجاه
الساق اليسرى . الراس ملتصق بالذراع الايمن .

ANNA PAULA

PARIS-8^e 81, RUE DE MIROMESNIL



انابولا

LE TRAITEMENT
AMAIGRISSANT

علاج السمنة

مجموعة من مستحضرات انابولا صنعت على أسس علمية ومن مواد كيميائية تنفذ خلال مسام الجسم فتعمل على ازالة الدهون المسببة للسمنة .

LE TRAITEMENT
DES SEINS

ترهل الثدي

مجموعة أخرى من مستحضرات انابولا تستعمل من الظاهر بطريقة خاصة فتزيل جميع عيوب الثدي بتأثيرها على الغدد المختلفة

RID'OFF

تجاعيد الوجه

مجموعة خاصة من مستحضرات انابولا تستخدم بنظام معين لكي تزيل تجاعيد الوجه وتمنع ظهورها مرة ثانية .

تباع بجميع الصيدليات والاستشارات المجانية من

مع
التجميل
العلمي

لا مشيل له في الشرفه كاص
٣٧ شارع عبد الخالق ثروت باشا بالقاهرة
تليفون ٤٢٦٩٣



٥ - حركة انسيابية تعبر عن قفزة طائرة . الارتكاز على أطراف اصابع قدم واحدة . الساق الاخرى مثنية الى الداخل والى اعلى . الذراعان ممدودان في الهواء . الجذع متجه الى الامام .



٦ - الارتكاز على اصابع احدى الساقين . الاخرى مرفوعة ومرتكزة على الركبة الاخرى . الصدر والجذع مشدودان



السيد هكيت صبحي

حلويات رمضان وعيد الفطر المبارك

بودنج البابا بالزبيب

المقادير :

- ٨ ملاعق كبيرة دقيق
- ملعقة ونصف سمن
- ملعقة كبيرة سكر
- ملعقتان كبيرتان زبيب بناتى
- بيضتان
- للشراب : ربع اقة سكر • كوب ماء • ملعقة شاي
- عصير ليمون

الطريقة :

- ١ - اخفقى السمن والسكر جيدا ثم اضيفى اليه البيض المخفوق جيدا
- ٢ - ادعكى الخميرة البيرة بقليل من السكر السنترفيش حتى تسيل ثم اضيفى اليها قليلا من الماء الدافىء وقلبيها جيدا ثم اضيفى اليها الدقيق والملح والزبيب
- ٣ - اضيفى الدقيق الى خليط السمن والسكر والبيض واخفقى الجميع جيدا حتى تتكون عجينة ليننة متماسكة ويمكنك اضافة قليل من اللبن اذا احتاج الامر •
- ٤ - اتركى الخليط حتى يخمر لمدة ساعة أو أكثر •
- ٥ - ادهنى قالب بالسمن وضعى فيه الخليط مع ملاحظة ان يصل الخليط الى نصف قالب ثم اتركه حتى يتضاعف حجمه ويملا القالب ثم يخبز فى فرن ساخن •

- ٦ - ضعى السكر فى اناء واضيفى اليه الماء وارفعيه على النار الهادئة مع التقليب حتى يذوب السكر ثم اضيفى اليه عصير الليمون واتركيه يغلى حتى يعقد نوعا مع ملاحظة ان الشراب المستعمل لهذا البودنج يكون قوامه خفيفا •
- ٧ - بعد ان ينضج البودنج ويعرف ذلك باحمرار سطحه يقلب من القالب ويوضع فى اناء عميق ويسقى بالشراب البارد وهو ساخن حتى يتشرب بأكبر كمية ممكنة من الشراب ثم يوضع على طبق بللورى منسطح ويترك حتى يبرد تماما
- ٨ - يجل بالكريمة والفاكهة المحفوظة على حسب الذوق كما هو موضح بالرسم ، ويقدم للاكل باردا •

بسكوت النشادر

- بسكوت اقتصادى لذيد الطعم محبوب لدى الاطفال سهل العمل
- المقادير :**
- نصف رطل سمن
 - لبن للعجن : حوالى كوب
 - فنجان قهوة مسحوق خميرة
 - النشادر
- الطريقة :**

- ١ - اضربى السمن حتى يصير كالقشدة • ثم اضربى البيض جيدا واضيفى اليه الفانليا ويضاف الى السمن المضروب ويمزج
- ٢ - اضيفى السكر للمزيج السابق وامزجى الجميع جيدا
- ٣ - اضيفى النشادر الى الدقيق ثم يضاف للمزيج السابق ويعجن باللبن حتى تحصل على عجينة يابسة ملساء قابلة للفرد أو التشكيل بسهولة •
- ٤ - شكلى العجينة الى اشكال مختلفة او افردىها على لوح مرشوش بالدقيق لسبك لايزيد عن نصف سنتيمتر وتقطع بالقواطع المختلفة
- ٥ - يرص البسكوت على مسافات متباعدة نوعا فوق صاج مدهون بالسمن ويدهن وجه البسكوت بالبيض المضروب •
- ٦ - يخبز فى فرن ساخن حتى ينضج •
- ٧ - عندما يبرد تماما يعبأ فى العلب الصفيح ويحكم الغطاء ويترك لحين الاستعمال



شكلمة جوز الهند

المقادير :

٥ بياض بيض بيض (الزال) ٣٥ اوقية جوز هند
٤ اوقيات سكر بودرة كرز مسكر للتجميل

الطريقة :

١ - اضيفى السكر الى زلال البيض فى سلطانية وضعيها فوق حمام مائى ويضرب المزيج بالمضرب السلك حتى يغلظ القوام ويصير المزيج مطاطا ابيض

٢ - ارفعيه من على الحمام المائى واضيفى اليه مبشور جوز الهند

٣ - حضري الصاج وافرشييه بورق شفاف ثم ادهنيه بالزبد السائل ويرش بالدقيق .

٤ - قطعى الشكلمة الى قطع صغيرة هرمية الشكل فوق الصاج المعد السابق ، والزمى السرعة الزائدة فى هذه المرحلة حتى لا يبرد منك المزيج فيتجمد ويصير من الصعب تشكيله

٥ - زخرفى سطح كل واحدة بقطعة صغيرة من الكرز المسكر

٦ - تخبز فى فرن هادى جدا حتى تنماسك مع ملاحظة عدم تغيير لونها

٧ - اتركها على الصاج حتى تبرد ثم ارفعيها بخفة واحفظيها فى العلب المحكمة الغطاء لحين الاستعمال

* * *

صينية البقلاوة بالكستردة

سهلة الصنع وقليلة التكاليف وميسورة للجميع .

المقادير :

١/٣ أقة جلاش طازج قليل من الفانليا
رطل لبن ١٥ ملعقة كبيرة مسحوق ٤ ملاعق سكر بودره
الكستردة ربع رطل سمن سائل

الطريقة :

١ - ضعى مسحوق الكستردة فى كوب ويحلل بقليل من اللبن البارد أو الماء ثم اتركى باقى مقدار اللبن يغلى على النار ثم صبيه وهو يغلى فوق مسحوق الكستردة المحلل

طوف
بنيت لليل

باسكنديرية . ومصر . والسودان
٢٤١١٣٤ ٤٨٥٤٣ ٥٠٤٥٤
م. د. م. م.

الحندوتل اخوات

وزارة الاشغال العمومية
تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ١٠ يونيو ١٩٥٢ عن توريد طمي ورمل وبناء ديش لحدائق مستعمرة مشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان . ويمكن الحصول على نسخة من الاشتراطات نظير دفع مبلغ ٧٥٠ مليما بخلاف ١٠٠ مليم اجرة البريد . ويقدم الطلب على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما وسوف لا يلتفت التفتيش للعطاءات الغير مصحوبة بتأمينات ابتدائية كاملة . (١٦٤٥)

مصلحة البلديات
تقبل العطاءات بمجلس اسيوط البلدي حتى ظهر يوم ١٧ يونيو ١٩٥٢ عن عملية انشاء غرفة للبنزين ودهان المكاتب وصالة الماكينات وانشاء بيارة وترميم دورة مياه وابور الانارة . وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دفعة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه (١٦٣٧)

اعلان
تقبل عطاءات بمراقبة التوريدات العمومية بوزارة المالية لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٢-١٩٥٢ عن توريد سنون وايدى ريش واقلام رصاص للمدارس وورق نشاف وخلافه ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من المراقبة المذكورة مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم يضاف اليه اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دفعة فئة خمسون مليما . (١٦٤٤)

وزارة الشؤون الاجتماعية
تقبل عطاءات بوزارة الشؤون الاجتماعية لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩ يونيو ١٩٥٢ عن مزايمة تأجير بوفيه ديوان عام الوزارة لمدة سنة من اول يولييه ١٩٥٢ لغاية آخر يونيه ١٩٥٣ ويمكن الحصول على الشروط من ادارة المخازن بالوزارة مقابل ٢٠٠ مليم يضاف اليه ٥٠ مليم اجرة البريد ، تقدم الطلبات على ورقة دفعة فئة الخمسين مليما . (١٦٦٨)

مصلحة البلديات
تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩-١٩٥٢ عن عملية دهان صهرنج المياه العالي والمرشحات بسوهاج وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ مليم بخلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (١٦٧١)

مصلحة البلديات
تقبل العطاءات بمجلس اسيوط البلدي حتى ظهر يوم ١٨ يونيو ١٩٥٢ عن عملية ترميم السلخانة . وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دفعة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٢٠٠ مليم للنسخة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه (١٦٣٦)

وزارة المعارف العمومية
تقبل العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكي بالقاهرة عن طريق البريد أو بوضعها في الصندوق المخصص لذلك بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ٧-١٩٥٢ عن توريد اجهزة المغناطيسية اللازمة لمدارس الوزارة لسنة ١٩٥٢-١٩٥٣ ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة التوريدات بشارع صافية زغلول بالقاهرة نظير دفع مبلغ ٤٠٠ مليم خلاف اجرة البريد . (١٦٧٦)

وزارة الصحة العمومية
تقبل عطاءات بمكاتب حضرات اطباء اول المستشفيات الاتية لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٠ يونيو ١٩٥٢ للتوريد الاغذية اللازمة لعام ٥٢-١٩٥٣ : رشيد . الدلجات فاقوس . ابو حمص . الفاروقية (شرقية) . الانكلستوما نمرة ٣٩ بطوخ . الانكلستوما نمرة ٢٩ ببركة السبع . مستعمرة الناقهين والمصح بالمرج . مستشفيات الامراض المتوطنة والباطنية بالتوفيقية بحيرة . قليب . شبين القناطر . شبين الكوم . مستعمرة الجذام . بابي زعبل . دمنهور . الزقازيق . مستشفى الرمد بالمطرية دقهلية . مستشفى الرمد والانكلستوما بابي كبيسر شرقية . سجنود . الاسماعيلية . انشاص . كفر الزيات . ميت غمر . زفتي . مستعمرة الجذام بالعامرية . اجاء . منيا القمح . طنطا . المنصورة . المحلة الكبرى . فوه . ببا . اخميم . الفكرية . سمالوط . ابوتيج . الانكلستوما نمرة ٢٢ بالجيزة . امبابه (حميات وانكلستوما) . منفوط . بني مزار . الفشن . مطها . الرمد بابشواي . الرمد الثابت بطامييه . فيوم . اطسا . فيوم . جرجا . الواسطي . المنيا . وتطلب قوائم المناقصات من المستشفيات نفسها على ورقة تمغة فئة خمسون مليما وثمن كل قائمة مائة وخمسون مليما للنسخة الواحدة يضاف الى ذلك ثلاثون مليما اجرة البريد . (١٦٤٩)

مع التقليب السريع المستمر ثم اضيفى السكر الكافي للتحلية
٢ - اعيدى المزيج السابق الى الكزوله ويرفع فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يغلي ويغلظ قوامه ثم يرفع من على النار ويترك حتى يبرد مع تقليبه من حين لآخر لعدم تكون سطح واضيفى الفانليا واضبطى الطعم .
٣ - ادهنى صينية مستديرة بالسمن وضعى فيها طبقة من الجلاش ثم رشى فوقها قليلا من السمن السائل وضعى فوقها طبقة اخرى من الجلاش ورشيه بقليل من السمن السائل ثم قليل من السكر البودرة ، وكررى هذه العملية حتى تضعى ثلث مقدار الجلاش الموجود عندك
٤ - ضعى نصف مقدار الكستردة ويغلى بطبقة من الجلاش والسمن السائل والسكر البودرة بالطريقة السابقة حتى تضعى الثلث الثانى من كمية الجلاش
٥ - ضعى باقى مقدار الكستردة ثم باقى مقدار الجلاش فى طبقات متبادلة مع السمن السائل والسكر البودرة .
واخيرا ، رشى سطح الصينية بمقدار واف من السمن السائل
٦ - تخبز فى فرن ساخن حتى يحمر السطح
٧ - تقلب على طبق بلورى مسطح ، وزخرفى السطح برشه بقليل من السكر البودرة وتقدم أو تقطع الى مكعبات مثل البقلاوة وتقدم مقطعة

بسكوت البتى فور

كثرت الخطابات التى تطلب هذا الصنف رغم انه سبق نشره فى اعداد سابقة ، لذا رأيت اعادة نشره بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

المقادير :
كوبتان من الدقيق
نصف كوب سكر بودرة
قليل من اللبن
قليل من الكاكاو
ثلاثة ارباع كوب سمن بيضتان
قليل من الفانليا
ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر

الطريقة :
١ - اضربى الزبدة والسكر جيدا حتى تصير هشنة كالكريمة
٢ - اخلطى الخميرة بالدقيق ثم اضيفه بالتناوب مع البيض الى مزيج السكر والسمن ، واخيرا اضيفى الفانليا وامزجى الجميع جيدا حتى تحصل على عجينة سهلة الفرد او التشكيل مع اضافة اللبن ان احتاج الامر
٣ - لوني جزءا من العجينة باضافة ملعقة كاكاو اليها اذا رغبت فى ذلك
٤ - ضعى العجينة فى كيس حلوى مركب عليه بنبلة منقوشة بشكل الورد ويضغط عليها فوق صاج مدهون قليلا بالسمن ، وزخرفى سطح كل بقطة صغيرة من اللوز او الكريز المسكر
٥ - يخبز فى فرن هادى حتى يصفر لونه وينضج
٦ - يترك حتى يبرد تماما ثم يعبأ فى العلب المحكمة الغطاء لحين الاستعمال (١٦٤٩)

إفطارك في شهر رمضان

الأحد ٨ يونيه
١٥ رمضان

منقوع قمر الدين ، فراخ محمرة ،
كشك ، دمنة ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ٩ يونيه
١٦ رمضان

خشاف الزبيب ، فاصوليا
خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ،
مخلل ، قطايف

الثلاثاء ١٠ يونيه
١٧ رمضان

خشاف بلح ، فول مدمس
بالتقلية ، صينية بالذئجان
بصلصة الشاميل ، سلطة
خضار ، فاكهة

الأربعاء ١١ يونيه
١٨ رمضان

منقوع قمر الدين ، فول مدمس
سلطة الخضار ، دقية باميا ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
خشاف القراصيا

الخميس ١٢ يونيه
١٩ رمضان

خشاف التين ، بطاطس مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
شمش

الجمعة ١٣ يونيه
٢٠ رمضان

خشاف البلح ، فول مدمس
بالبيض ، لوبيا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة طحينة ،
الماشية

السبت ١٤ يونيه
٢١ رمضان

خشاف شمش ، رجلة مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
كنافة

الأحد ١٥ يونيه
٢٢ رمضان

منقوع قمر الدين ، فول مدمس
بالتقلية ، ملوخية ، أرز
مكمورة ، دمنة ، أرز مفلفل ،
فاكهة

الأحد أول يونيه
٨ رمضان

منقوع قمر الدين ، فول مدمس
بالتقلية ، ملوخية ، دمنة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، قمر الدين
مطبوخ

الاثنين ٢ يونيه
٩ رمضان

خشاف بلح ، فول مدمس
بسلطة الخضار ، باميا مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الثلاثاء ٣ يونيه
١٠ رمضان

خشاف التين ، فاصوليا خضراء
مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة
طحينة ، الماشية

الأربعاء ٤ يونيه
١١ رمضان

خشاف قرصيا ، فول مدمس
بالبيض ، مسقعة بالذئجان ،
سلطة زبادى ، مكرونة ، فاكهة

الخميس ٥ يونيه
١٢ رمضان

خشاف المشمش ، ورق عنب
محشو ، سلطة زبادى بالخيار ،
مسقعة كوسة ، كنافه

الجمعة ٦ يونيه
١٣ رمضان

خشاف البلح ، ترلى ، مكرونة ،
سلطة خضار ، صينية بقلادة
بالكستردة

السبت ٧ يونيه
١٤ رمضان

خشاف التين ، فول مدمس
بالتقلية ، سلطة زبادى ،
ملوخية ، أرز مفلفل ، دمنة ،
فاكهة

جامعة فؤاد الاول - كلية الحقوق

تعلن كلية الحقوق بجامعة فؤاد
الاول عن حاجتها لشغل وظيفة
أسناد في القانون المدنى (أستاذ ج
٨٤٠ - ٩٦٠) ويشترط فى الطالب .
١ - أن يكون حاصلا على درجة دكتور
من احدى الجامعات المصرية أو على
درجة تعتبر معادلة لها من جامعة
أجنبية أو معهد معترف بهما .
٢ - أن يكون قد شغل وظيفة أستاذ
مساعد مدة أربع سنوات فى احدى
كليات الجامعات المصرية أو معهد
علمى من طبقته . ٣ - أن يكون
قد قضى اثنى عشرة سنة فى خدمة
الحكومة أو مضت عليه أربع عشرة
سنة على حصوله على درجة الليسانس
فى الحقوق . ٤ - أن تكون له
أبحاث علمية قيمة ومبتكرة . وتقدم
الطلبات باسم حضرة صاحب العزة
عميد كلية الحقوق فى موعد ينتهى
فى ١٠ يونيو سنة ١٩٥٢ (١٦٦٤)

مجلس مديرية المنوفية

تقبل العطاءات بمجلس مديرية
المنوفية حتى ظهر يوم السبت ٢١
يونيو ١٩٥٢ عن توريد أغذية لمؤسستى
البنين والبنات بشين الكوم لمدة سنة
من يوليو سنة ١٩٥٢ وتطلب
الشروط والمواصفات من المجلس على
ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير
مبلغ مائة مليم بخلاف أجره البريد .
(١٦٦٩)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة
لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم
١٦ يونيه ١٩٥٢ عن عملية اقامة
محطات لتقوية الصوت بمنطقة سيناء
وتطلب شروط هذه المناقصة من
ادارة العقود والمشتريات بديوان
الوزارة على ورقة دمغة فئة خمسين
مليما مقابل دفع خمسة جنيهات
وأجرة البريد ١٢٠ مليما (١٦٢٩)

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب العزة مدير عام مبانى القصور
الملكية بقصر عابدين العامر لغاية
ظهر يوم الاحد الموافق ١٥ يونيه
١٩٥٢ عن أعمال الصيانة والترميمات
والاضافات الاعتيادية لمبانى القصور
الملكية العامرة وملحقاتها بالقاهرة
والاسكندرية فى المدة من أول يوليو
١٩٥٢ لغاية آخر يونيه ١٩٥٣ .
ويمكن الحصول أو الاطلاع على قائمة
الاثمان الاعتيادية عن أى تفتيش تابع
لمصلحة المبانى الاميرية أما الانموذج
الخاص بتقديم العطاءات فيمكن
الحصول عليه من مكتب ادارة
الهندسة بقصر عابدين العامر بتقديم

طلب على ورقة دمغة فئة خمسين
مليما وثمن الانموذج لكل من قصور
القاهرة وقصور الاسكندرية ١٥٠
مليما خلاف ٥٠ مليما أجره بريد .
(١٦٤٣)

وزارة الاشغال العمومية

يعلن تفتيش مبانى قبلى القاهرة
الكائن بالدور العلوى من مبنى عمارة
وزارة المواصلات بشارع القصر
العينى بالقاهرة عن المناقصة الاتية:
أعمال الصيانة والترميمات السنوية
فى العام المالى (١٩٥٢-١٩٥٣) الذى
يبدأ من أول يولييه سنة ١٩٥٢ لغاية
٣٠ يونيه سنة ١٩٥٣ - للمبانى
الحكومية والمبانى المؤجرة لمصالح
الحكومة التابعة لتفتيش مبانى
مشروعات الجامعة والمبانى التابعة
لكل من مصلحتى السجون ومصلحة
الميكانيكا والكهرباء الواقعة فى دائرة
منطقتى ا و ب :

المنطقة ا - عن دائرة التفتيش
وتشمل دائرة أقسام البوليس الاتية:
دائرة قسم بوليس الخليفة ،
دائرة قسم بوليس السيدة زينب ،
دائرة قسم بوليس مصر القديمة ،
دائرة بوليس المعادى ، دائرة قسم
بوليس حلوان .

المنطقة ب - من دائرة التفتيش
وتشمل دائرة أقسام البوليس الاتية:
دائرة قسم بوليس الدرب الأحمر ،
دائرة قسم بوليس الموسكى ، دائرة
قسم بوليس عابدين ، دائرة نقطة
بوليس الجيزة والزمالك .

المحدد لفتح مظاريفها ظهر الايام
التالية : ظهر يوم (١٠-٦-١٩٥٢)
لفتح مظاريف الاعمال الاعتيادية .
ظهر يوم (١٢-٦-١٩٥٢) لفتح
مظاريف الاعمال الصحية . ظهر يوم
(١٤-٦-١٩٥٢) لفتح مظاريف
أعمال التركيبات الكهربائية . ويمكن
للمقاولين الحصول على النموذج العطاء
من مخزن التفتيش المذكور نظير دفع
مبلغ (١٥٠ مليم مائة وخمسين مليما)
عن كل نوع من أنواع الاعمال المختلفة
ولكل منطقة على حدة هذا بخلاف

(٥٠ مليم خمسين مليما) لأجرة
البريد . طلبات الحصول على النموذج
العطاء تقدم باسم حضرة صاحب العزة
مفتش مبانى قبلى القاهرة على عريضة
دمغة من فئة الخمسين مليما .
(للمصلحة الحق فى قبول ورفض
أى عطاء بدون ابداء الاسباب) .
كل عطاء يرد للتفتيش غير مصحوب
بالتأمين الابتدائى المحدد بانموذج
العطاء يعتبر لاغيا ولا يلتفت اليه
ويعتبر كأن لم يكن فضلا عن توقيع
جزء حرمان المتعامل مع وزارة
الاشغال العمومية على كل صاحب
عطاء يرد للتفتيش غير مصحوب
بالتأمين الابتدائى المحدد بانموذج
العطاء (١٦٦٦)

الاقواق بالمديرية • ومنذ اللحظة الاولى التي اصبح فيها اسمى ينادى مقبرونا بلقب « أفندى » والتجارب تترى وتندافع في طريقي • ومنذ هذه اللحظة اخذت احس باحساسات جديدة • هي احساسات الانسان الذى يستطيع ان يتصرف كيفما يشاء •

وبالطبع اخذ الجميع يحومون حولى لتزويجى • وبالطبع شعرت بأهميتى وكيانى • وكان ان اندفعت فى مجالات جديدة وآفاق لم أك احلم بها • تعلمت كيف اجلس على المقهى • وكيف ادخن السجائر المشفوعة بفناجين القهوة • وكيف اسهر حتى منتصف الليل •

وعلى كل حال لم يطل عهد هذه المرحلة التعليمية اذ سرعان ما اعترانى الملل وابتدأ السأم يغزوني •••

وكان الزواج هو الحل الذى ارتضيته للخروج من سأمى وضيقى • كما انه كان الشيء الوحيد الذى لم أجربه حتى تلك اللحظة •

وبالفعل تزوجت من ابنة الباشكاتب • ونعمت بالحب والدفء والحنان • واخذت حياتى تستقر وابتدأ مصيرى يتحدد • ولم يكن فى زوجتى من عيب سوى

انها تطيعنى طاعة عمياء • وقد اعجبني هذا العيب فى بداية الامر ، لكن سرعان ماتضايقت منه واخذت احاول ان اخلق اجواء

المشاحنات بأى طريقة أملا فى ان اجعل من رفيقة حياتى انسانة ذات قوة دافقة وحيوية ••• ونجحت

كعادتى دائما وكان نجاحى وبالا على • فقد اصبحت حياتى جحيما لا يطاق وسلسلة لانهاية لها من المشاجرات والمعاكسات ••

وفكرت فى علاج لهذا الامر الجديد فلم اجد سوى ان اسعى للنقل الى العاصمة

الامانة؟



بالتاريخ ان هو الا محض خرافات وتفاهات يحشون بها عقول التلاميذ الصغار •• ان التاريخ الحق هو ذلك الذى يحكى تفاصيل حياتى وحياة اشباهى فى الحياة • لقد رأيت الكثير وسمعت الكثير • ولكن كل ما رأيت وسمعت لا يستطيع ان يجابه مامارسته من تجارب وما مر بى من خطوب •

وأول تجربة اثرت فى مصيرى وقعت وانا لم ابلغ من العمر سنوى العشرين عاما • وكنت وقتها فى السنة الاولى من مرحلة التعليم الثانوى اوالتجهيزى كما كنا نسميه • ولم أك كبيرا كما يعتقد الكثيرون الآن فقد كان اكثر زملائى فى المدرسة فى سن الخمس والعشرين • وفى هذه السن فقدت والدتى ، وفى هذه السن تزوج والدى امرأة اخرى • وبسبب مضايقات امرأة أبى • وبسبب تصابى أبى وولعه بزوجه الجديدة الشابة تركت التعليم واصبحت موظفا فى ديوان

واخدع كل من يتصل بى • لقد علمنى أبى ان اغتنم كل فرص الحياة وان لا أدع نفعا دون ان اقتنصه • وكان ينصحنى دائما مرددا ذلك المثل الحكيم « ان كان لك عند الكلب حاجة قل له ياسيد » •••

ان قصة حياتى انا عبد السميع افندى قصة عجيبة • بل انها لذيذة • وانى لاسمتشعر اللذائذ كلها كلما استعرضتها فى مخيلتى ••• ان أبى كان موظفا مثلى ••• موظفا لم يفته قطار الميرى بل كان من ركابه الاول •

اما امى فهى قريبة أبى ومن نفس القرية التى انجبته • واما اخوتى فهم من الكثرة بحيث احتاج لفترة من التأمل لحصر عددهم • ويكفى ان اقول ان لى أربعة اخوة أشقاء من الذكور وسبعة اخوة غير اشقاء اوجدتهم ثلاث امهات اخريات •

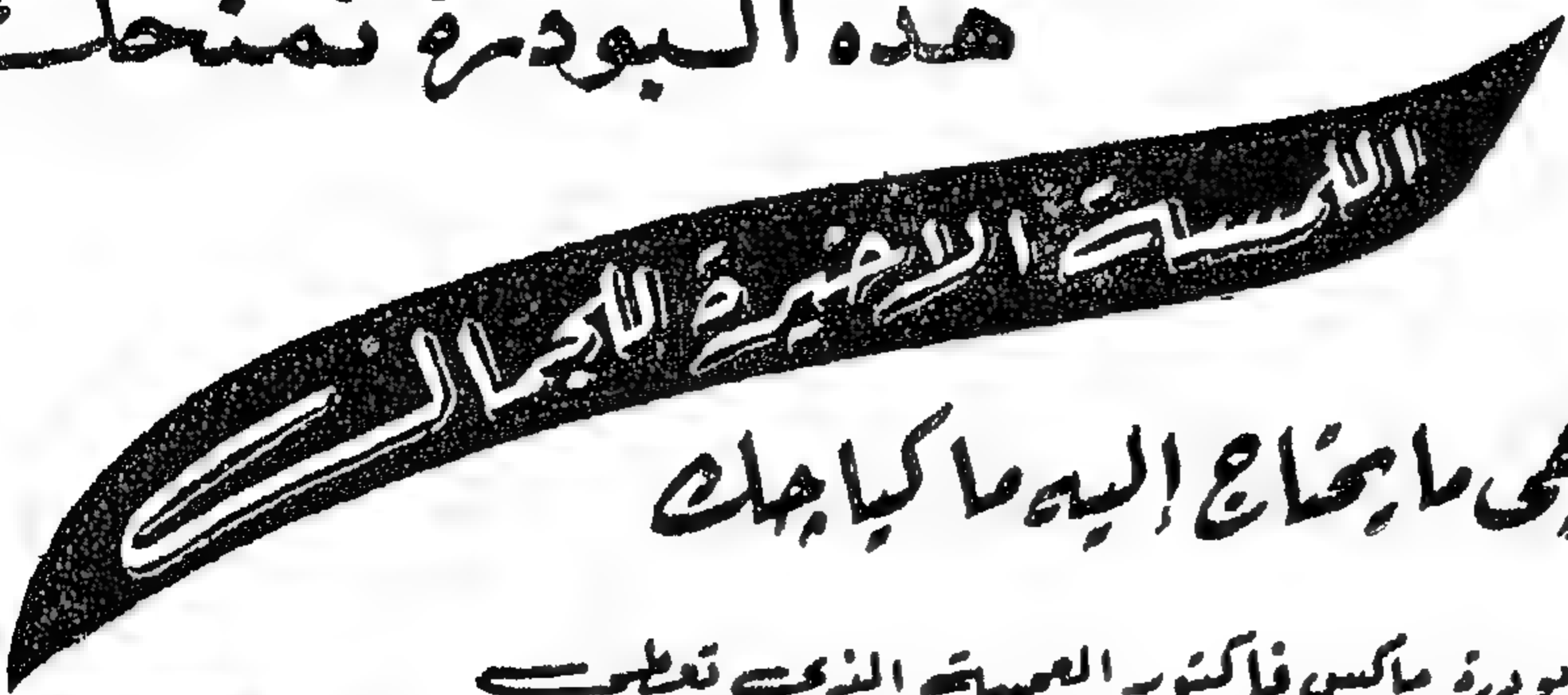
اننى اعتقد ان كل ما يدرس فى المدارس الآن ويدعونه

أنا ••• من أنا ؟ انا عبد السميع بن عبد الرحمن الموظف بالحكومة المصرية • والبالغ من العمر الخمس والخمسين عاما • والذى تصرف لى خزانة الدولة مبلغ تسع وعشرين جنيها مصريا فقط لغيره هى مربوط الدرجة الخامسة التى وصلت اليها بعد خدمة بلغت خمسا وثلاثين عاما قضيتها فى الجلوس على قطعة من الخشب يدعونها بالمشرب ، وفى قراءة الجرائد وشرب القهوة ، والتندر على زملاء والرؤساء وفى انتظار الانصاف والترقية والعلاوات هل عرفتم من أنا ؟

وأظنكم عرفتمونى ••• ولكن لا ، فأنا اعتقد ان احدا منكم ايها الخلق لا يستطيع ان يدرك بعقله المحدود وأفقه الضيق اسرار حياتى ومثاهات أفكارى •• لقد عشت طوال حياتى حريصا أدارى هذا وامارى ذاك واحسنى رأسى تارة وارفعها تارة اخرى • وامثل على كل من يحيط بى •

☆

هذه البودرة تمنحك ..



إنها بودرة ماكس فاكترور العجيبة التي تعطيك
بشرتك تلك المازيكية النضرة الطبيعية



أفخر بودرة في العالم



أسهل وأسرع مطيخة
لاستعمال هذه البودرة
أهم من البودرة عامة
ومعك كل ما تحتاجه من الدهن
ثم عامة كل ما تحتاجه
ومنتجها بالذات

منها من البودرة بخفة
معدل العيون والذات
والنم وأزلي
المتنم منها

والآن أنظر في
ما زاد عامه ذلك بالفرشة
لها من ، ونيلك تميلين
عامة وجه جميل كامل
الماكياج تميلك إياه بودرة
ماكس فاكترور فقط

بودرة الوجه

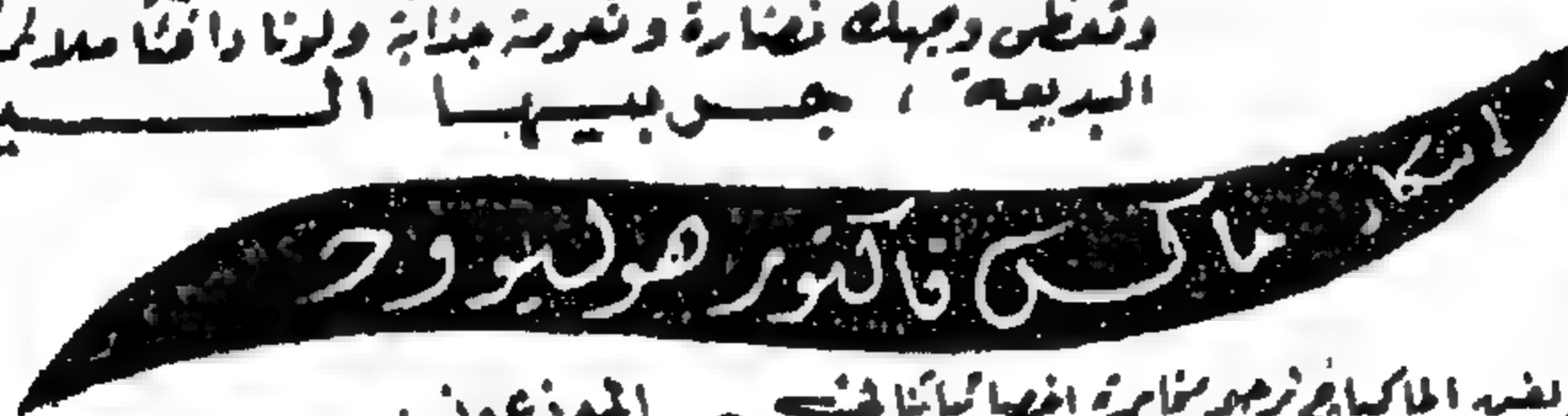
ماكس فاكترور هو ليورو
Max Factor Hollywood

إن هذه البودرة الرائعة فعلاً لا يمكن الاستغناء عنها للحصول على ماكياج كامل لا يذوب
تضعين على الوجه تلك الامعة الأخيرة التي يحتاجها الماكياج لكي تبدو جميلة فذلك
والآن لا يمكنك ان تكون جميلة تماماً بدونها
فخفة يدك لا تصدق ومنزج نقي ، انها بودرة سميرة تمتاز بأنها تبقى على الوجه ولا تذوب
وتعطيك وجهك نضارة ونعومة جذابة ولونا دافئاً ملائماً سوف تحبينه رايتها الرقيقة
البديعة ، جربها اليوم



٥٠ ٣٤,٥ ٢٠

ماكياج الكواكب
وما كياجك



الموزعون :
فيتا وشركاه

لقد تم الاستعداد في القاهرة لخدمة الماكياج في جميع محافظات مصر
شركة بيبي المصنوعات المصرية ومولده اور ووردة دالك ومولده شمس الدين
بيبي في جميع المحلات الكبرى والصغيرة ومنها منة الدردار

☆

بعيدا عن رئيسي الذي هو
نسيبي وسسوى ان اطلق
زوجتي المشاكسة .

ان العاصمة شيء جميل
حقا . . . ان كل شيء ميسر
فيها . حتى الموظفون
يختلفون عن زملائهم في
الاقليم . . . انهم هنا
دائبو الشكوى والضجيج
لا يسمعون ولا يملون ولا
يأبهون لاي أمر مهما جل
مادام لا يمس معاشهم او
اعتقاداتهم . وقد سعدت
لهذه الروح الجديدة واندمجت
في التيار بسرعة ورفق .

ولما كانت المغريات في
القاهرة من الكثرة بحيث لم
استطع ضبط نفسي وموازنة
دخلي أمامها فقد فكرت في
الزواج من جديد وتزوجت
هذه المرة من ابنة صاحبة
المنزل الذي اقطنه .

ان نعيمه زوجتي الثانية
امراة بكل مافي هذه
الكلمة من معنى . ان انوثتها
دافقة وحرارتها لافحة . انها
تفهم كل شيء وتجيد كل
ما يخطر على البال ولا يخطر .
ولكن عيبها الاكبر هو انها
تصدع رأسي بكل ما يدور
بينها وبين الحاجة عليه
والست أم محمد وأختها
زينب وعمتها نفيسة ، وما
الى ذلك . . . وياليت الامر
قد وقف عند هذا الحد
اذا لاحتملته فقد كانت
تحشر انفها في كل شيء .
فيما يعينها وما لا يعينها ،
حتى امور عملي الذي اتقنته
وعشت فيه منذ ان حصلت
على وظيفتي . وناهيك عن
امها : انها امرأة حيزبون
تعرض ابنتها على باستمرار
وتشككها في تصرفاتي
وتسيطر عليها فكرة غريبة
كلما شاهدتني اخاطب احدي
جاراتنا او صديقاتنا وهي انني
احاول ان اخون ابنتها
وأتركها بعد ان أنجبت منها
اربع اولاد . انها لا تأمن
للرجال ابدا . وقد انشأت
البقية ص ٦٣

القاهرة
الاسكندرية
٣٣,٣

لا تبكى يا سيدتى!

إذا كنت تشكين تأخر الحيض أو عدم انتظامه أو ما يتخلله من الآلام فذلك مرجعه اضطراب الغدد الجنسية . ومن المحتمل أن يكون هذا الاضطراب منشأ نوبات الصداع والعصبية وتقلص العضلات وحدّة الطبع وهبات الحرارة وخفقان القلب وتصبب العرق في الليل وسهولة البكاء والغبرة من النساء الأخريات والدوار وهذا ما يجعلك تشربين بأن أحدا لا يحبك . « ارسيتو » اكتشف طبيب امريكى يقوم بوظيفته كفرد ومنظم لقدذ المرأة الجنسية وهو يتغلب سريعا على الآلام والعصبية وينحسك مانتشدين من صحة ونشاط للاحتفاظ بود من تحين . أن « ارسيتو » لا يؤخذ في شكل حقن جلدية بل عبارة عن اقراص عديمة الطعم قليلة النفقة يجعلك تشربين بانك امرأة جديدة ويوجد بجميع الصيدليات .

5 ص. ب. مصر ٧٨٩١

« كاف » يا ما كاف

ولست أعيب أن نشترك في المهرجانات السينمائية وان نندمج في المحافل الدولية فليس من شك في أن ذلك يعود علينا ببعض الفوائد ..

ولكن أغلاطنا وتمادينا في سياستنا الخاطئة في الانتاج وعدم استفادتنا من الدروس والتجارب تضيع علينا دائما أعظم الفوائد وتجعلنا نشعر - كما تجعل العالم كله يشعر - بقصورنا وعجزنا .. عجزنا من أن نقدم انتاجا يقف بجانب الانتاج العالمى وقفة الند ..

أنظر الى قول احدي المحكمات - كما جاء في الحديث الذى أدلى به الى آخر ساعة الاستاذ محمد الشريف ممثل الحكومة المصرية في مهرجان السينما بمدينة كان

« ان الموضوعات التى تعالجها أفلامكم قديمة أخرجتها السينما فى الغرب منذ سنوات عديدة - كما أنكم تعالجون تلك الموضوعات بطريقة بدائية تكاد تنطق بأن عملية اعداد السيناريو لا وجود لها لديكم - أى ليس لديكم سياريست بالمعنى المقصود من هذه الكلمة .. كما ان الفيلم فى مجموعه غير محبوبك الاطراف .. أما الممثلات فجسمال بعضهن ملحوظ أخاذ الا أن وجوههن ينقصها التعبير الكافى مما يلجئن الى تحريك باقى أعضاء الجسم، وتحريك الاعضاء تجسمه السينما بشكل أكثر وضوحا من الطبيعة مما يفسد جمال الصورة ويشوه الكثير من المواقف »

هذا هو رأى الفنيين . تالاجانب فى انتاجنا ولكن المخرجين المصريين يدافعون بقولهم ان المشاكل الاجتماعية التى تواجهها

مصر اليوم هى نفس المشاكل التى واجهت الغرب أثناء تطوره الاجتماعى من سنوات عديدة . ولهذا تبدو المشاكل التى تعالجها قصص أفلامنا فى أنظار العالم قديمة مع أنها جسيديدة بالنسبة لمجتمعنا . كما ان القصة المصرية فى حد ذاتها حديثة العهد اذا قيسست بعمر القصة الفرنسية أو الانجليزية أو الامريكية .

وأعجب من هذا وذاك قولهم « أما ما قيل عن البدائية التى تعالج بها الموضوعات فهى فى نظر المخرجين المصريين تناسب حالة الشعب نظرا لضالة نسبة المتعلمين مما يضطر المخرج الى الاطالة ومحاولة تبسيط الفكرة حتى يتمشى مع عقلية جمهوره » ..

ان حضرات السادة المخرجين لا يريدون أن يعترفوا بأننا نسرق قصص أفلام الغرب وننسخها ونذهب بها الى مهرجانات السينما .. ثم ننتظر أن يصفق لنا العالم وحضراتهم يحاولون اقناعنا بأنهم يعالجون مشاكلنا الاجتماعية التى هى شبيهة بالمشاكل التى واجهت الغرب أثناء تطوره الاجتماعى من سنوات ...

وأخيرا وليس آخرا يقسون على الشعب الذى وقف الى جانبهم وملا جيوبهم بالذهب هذا الشعب يتهمونه بالجهل وهو الذى يحفظ الافلام الاجنبية عن ظهر قلب ويروح يسرد مواقف كل فيلم بقدرة عجيبة ... ولكن ...

لقد غاب عن حضرات السادة المخرجين ان أفلامنا المصرية فشلت فى معالجة أية مشكلة اجتماعية تعرضت لها لسبب بسيط هو ان العقول التى غالجت هذه المشاكل عقول قاصرة وغاب عنهم أننا لانستطيع انتاج أفلام دولية كالتى تنتجها الدول الاخرى

قصة الحياة الصافية والقدر السافر صاغتها آلام الملايين ...



المسالك

من صدق . من قهر الريب
دلت ايضاً . حيث كاسيوكا
بلا مودا مودا وسيل هيلين صدق
انتاج شركة ناس فيلم

فقط
سينما صافية الصبر وريال القاهرة

بنت النيل تقدم ...



ثرثيا حمدان

يسر « بنت النيل » أن تقدم الى قارئاتها وقرائها وجهها جديدا - كنماذج حية من فتيات النيل المثقات الناهضات فى ميادين العمل ، أو فى طلب العلم ، أو فى المنزل .. كدليل على نجاح الفتاة المصرية الحديثة - بنت النيل !

♦ عند ما استخدمت محطة الاذاعة المصرية المذيعات لأول مرة فى سنة ١٩٤٥ ، قدمت السيدتين صفية المهندس وتماضر توفيق ، وكان صوت كل منهما نموذجا : الاول فى رفته وحلاوة جرسه ، والثانى فى جمال رونقه واتزان نبراته .

♦ أما هذه المذبة « ثريا حمدان » فقد قبس صوتها من جرس الاول ومن اتزان الثانى !

فهى حينما تقدم البرنامج يخيل الى مستمع الراديو أنها تهمس فى أذنه بشئ من الايحاء !

وحيثما تقرأ نشرة الاخبار تحاول أن تنطق اللفاظ من قلبها لا من حنجرتها !

♦ وهى - بحق - المذبة التى يرتاح اليها سمعك ، اذ ترق على اللفظ فى موضع اللين ، وتشد عليه فى موضع القوة - ولكن بحرص - كأنما تخشى أن تزعج السامع .

♦ تخرجت فى كلية الآداب ، قسم اللغة الانجليزية والتحقت بالاذاعة .

♦ عرفت أمام الميكروفون بالدعة وهدوء الاعصاب ، وكم من موقف مريب يحدث للمذيعين والمذيعات تخلصت منه ثريا حمدان بضبط أعصابها ولباقتها .

♦ ربما يرجع هذا الى أنها فتاة رياضية أكسبتها السباحة طول النفس وهى كذلك لاعبة كرة السلة .

♦ هوايتها الاجتماعية هى الندوات الثقافية ، والموسيقى ، حيث يلزمها هنا أيضا « طول النفس » فى القراءة والاطلاع .. وفى الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية .

الرصاصه الى اليد فأصابها أو لا أدري ماذا يمكن أن يقال فى تفسير هذه اللخبطة لقد استفدنا من مهرجان السينما فى مدينة كان فائدة واحدة هى ان ممثلنا الرسمى الشريف بك كان عند حسن الظن به فلم ينظر الى المهرجان على أنه وسيلة لمجرد الظهور بل عمد الى دراسة كل ما يتصل بمثل هذه المهرجانات وعاد يبصرنا بالحقائق ويوجهنا التوجيه السديد ... ولم يحاول - وهذا مالا استغربه من رجل مثله - ان يخفى عنا شيئا من النقد الذى وجهه الى الفيلم المصرى .

انه الرجل الوحيد الذى لم يغالط عندما تحدث عن السينما المصرية محمد عبد القادر المازنى

لاسباب عديدة وان فرصتنا الوحيدة للفت أنظار العالم الينا هى انتاج أفلام مصرية يكون فيها شئ يثير فضول الناس فى هذه المهرجانات ويشعرهم بأنهم أمام شئ جديد غير مألوف لديهم .

ان الفيلم المصرى الصميم الذى يصور الحياة المصرية الصميمة هو الفيلم الذى يمكن أن يؤدى بنا الى الغرض من الاشتراك فى المحافل الدولية .. الفيلم المصرى الذى لا يكون فيه ممثلون ينقصهم التعبير فيلجأون الى تحريك أجسامهم بلامناسبة .. الفيلم المصرى الذى لا يصاب فيه ممثل برصاصه فى صدره فيضع يده على موضع الإصابة واذا باليد تظهر مربوطة كأن الرصاصه أصابت اليد لا الصدر أو كان وضع اليد على الصدر أرجع

أنا ... من أنا ... بقية المنشور ص ٦١

التي خباها لي القدر بعد كل هذا العناء . انها متعلمة انها السعادة التي كنت انشدها ... انها زوجتي الحالية والتي لا أستطيع ان اقول اننى سأزوج بعدها امرأة اخرى ... انها أم اولادى محمد وحسن وعلى . انها بشير السعد والحظ .. انها رفيقة حياتي التي أتتني معها الدرجتين السادسة والخامسة ... انها رفيقة الانصاف والتيسير والعلاوات . والآن اظنكم قد عرفت من أنا ...

انا عبد السميع افندى زوج الست انعام شقيقة عم حسنين البقال ...

انا عبد السميع افندى الذى تزوج ثلاث مرات والذى يبلغ من العمر خمس وخمسون عاما والذى لا يدري هل سيتزوج بعد ذلك أم لا ...

السيد عبد العزيز خميس

ابنتها على نفس النهج ... ومهما يكن من امر فقد حزمت امرى ذات يوم وبعد ان استشرت الحاج حسنين البقال وارسلت الى نعيمة ورقة الفراق . ولم يحزننى شئ فى هذه الخطوة سوى فراق اولادى . ولم يقضى مضجعى سوى تلك القضايا الشرعية التي اخذت تنهال على طوال سنة ونصف ذقت فيها الامرين .

ان الزواج فى القاهرة سهل جدا ككل شئ ولكن الطلاق ... آه منه ، انه صعب أليم .

الا بارك الله فى عم الحاج حسنين . انه هو الذى وقف بجانبى فى هذه المحنة وشد ازرى . ولن أستطيع ابدا ان انسى « جميله » التي لا تحصى ولا تعد .

ولقد اتيت لي الفرصة بالفعل لرد « هذه الجمائل » بزواجى من انعام شقيقة عم حسنين . انها المكافأة

♦ الذوق شيء ليس في الكتب يأسيدتى . هكذا قال أحد الحكماء القدماء . انما هو دستور الاداب الاجتماعية . التى يتحتم على الناس اتباعها في معاملات بعضهم بعضا ... والذوق يلعب دورا هاما في كل ناحية من حياتنا اليومية ... وهذه بعض من الصور الاجتماعية التى نشهدها كل يوم في كل مكان ... ففي البيت يحتم عليك الذوق

♦ ان لا تصدح الموسيقى وعلى مقربة منك بيت فيه بكاء وعويل

♦ او ان تزعج جيرانك بصوت مذياعك او مكبر الصوت فقد يكون بينهم مريض يتلمس اسباب الهدوء او طالب علم مكب على كتابه ودروسه .

♦ والا تثقل على جيرانك بطلباتك او بالزيارات الكثيرة في الاوقات غير المناسبة . فمسكين من يعرف جيرانه ان بيته تليفون ... فكل بيت من البيوت المحيطة يعتبر هذا التليفون تليفونه الخاص ، رضى صاحبه او لم يرض . وفي الطريق انت مطالبة بالخضوع لدستور الذوق

♦ فلا تتركى الافاريق المخصصة للمارء بالسب في عرض الطريق ولا تلقى بمهملاتك في الشارع وعلى مقربة منك السلالم الخاصة بذلك

♦ وفي الترام عليك بعدم الركوب في غير الاماكن المخصصة للسيدات ولا تزاحمى غيرك اثناء صعودك او نزولك .

وفي الحفلات العامة والمجتمعات انت مطالبة باحترام دستور الذوق

♦ فليس من السدوق ان تحضري الى حفل متأخرة عن الموعد المحدد له

♦ او ان تقصى على صديقتك في السينما حوادث القصة قبل عرضها فتضايقى المحيطين بك وانت لا تشعرين .

♦ او ان تصحبي اطفالك الصغار الى حفلة ساهرة فيفسدون على الحاضرين هدوءهم ببيكانهم

♦ او ان تزورى صديقتك في ساعات الصباح فتصرفيها بذلك عن عملها اليومى

♦ او ان تقتضى ملابس صديقتك لتعرضيها على زوجها ليشتري لك مثلها .

♦ او ان تقاطعي احدى صديقاتك اثناء حديثها

عيسى متولى

يمكنك يأسيدتى أن تنسقى صالونك وردحاتك وفرندات منزلك وجميع الاماكن المظلمة التى لا تصلها أشعة الشمس المباشرة بهذه النباتات الجميلة حتى لا يقل منزلك في جماله ورونقه وحسن تنسيقه عن منازل الغربيين ويستلزم ذلك الامام بالنقط الآتية :

١ - أنواع النباتات التى تعيش في الظل

٢ - الاوانى اللازمة لهذه النباتات

٣ - تنسيق هذه النباتات في الصالونات والردحات

٤ - المحافظة على هذه النباتات من الموت

١ - أنواع نباتات الظل:

تحتاج النباتات العادية لاشعة الشمس المباشرة لاتمام عملية التمثيل اللازمة لحياتها . ولكن هناك بعض أنواع من النباتات يمكنها الاستغناء عن أشعة الشمس المباشرة اكتفاء بضوء الشمس العادى وهذه هي نباتات الظل التى يمكن استخدامها في تزيين المنازل من الداخل ونذكر فيما يلى عشرة أنواع من هذه النباتات

١ - اللاتانيا وهى نوع من أنواع النخيل قصيرة الساق وأوراقها مروحية عريضة وهذا النوع حجمه كبير لذلك يحتاج الى تربيته في براميل صغيرة أو اصص كبيرة ويعمر هذا النبات نحو خمسة عشر عاما

٢ - الاسبرجس وهو نبات مداد يزور لجمال أوراقه الرفيعة وينسقى

العامة « شعر البنات » واذا وضع في مكان عال فان أوراقه تنهدل الى أسفل وتعطى منظرا جذابا . ومنه ندع أوراقه رفيعة ناعمة يسمى « الاسبرجس النينو »

٣ - اسبدسترا وهذا النبات ساقه لا تظهر فوق سطح الارض وتخرج أوراقه العريضة من الارض مباشرة

٤ - الفوجير وهو نبات سرخسى ومنه أنواع كثيرة ويزرع لجمال أوراقه الصغيرة التى تشبه الى حد ما أوراق أشجار الليمون وبوسط الدقة شوكة صغيرة

٥ - الدراسينا أوراقه تشبه أوراق الاسبدسترا الا ان له ساقا رفيعة ومنها نوع لون أوراقه وساقه أخضر وآخر لون أوراقه وساقه أحمر كما ان منه أنواعا عالية « طويلة الساق » وأخرى قصيرة الساق

٦ - الساكس ويسمى ذيل الجمل لان أوراقه تشبه ذيل الجمل وهو نوع من النخيل يزور لجمال أوراقه وساقه وانتظام نموه وهو بطيء النمو

٧ - بيجونيا ويسميه العامة ودن الفيل لان أوراقه عريضة سمكية حمراء اللون تشبه اذن الفيل وهذا النبات يزهر أزهارا بمبية حمراء في الربيع

٨ - البوتس وهو نبات متسلق يزور لجمال أوراقه الصغيرة السمكية المزركشة واذا وضع على رف

٩ - البوتس وهو نبات متسلق يزور لجمال أوراقه الصغيرة السمكية المزركشة واذا وضع على رف

١٠ - الفلانجيا وهونبات صغير الحجم وأوراقه خضراء شريطية سمكية ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

٢ - الاوانى اللازمة لهذه النباتات :

أكبر هذه الانواع هو اللاتانيا وهذه اما تربي داخل براميل صغيرة الحجم تدهن باللون الأخضر أو في اصص كبيرة الحجم . أما باقى الانواع فتزرع في اصص مناسبة لحجمها . وتوضع هذه الاصص داخل أوان نحاسية خاصة مختلفة الاحجام تباع في المحلات الكبرى حتى تحجب منظر الاصص فتزيد في جمال النبات - واذا تعذر الحصول على هذه الاوانى النحاسية فيمكن تغليف الاصص العادية بقماش ملون بلون مناسب للاثاث ويحسن دهان هذه الاصص بأحد الالوان الزيتية قبل تغليفها بالقماش حتى لا يرشح منها الماء فيتلف القماش - ويمكن أيضا استعمال اصص خزفية مختلفة الاشكال وخاصة عند تنسيق كوشات من هذه النباتات أو عند تزيين السلال

عال يمكن تدلية سيقانه وأوراقه الى أسفل أو رفعها الى أعلى . وهو نبات مائي ويمكن تربيته بزراعة العقلة الطرفية « طرف الساق النامى » وغرسها داخل اناء زجاجى به قليل من الرمل والماء

١٠ - الفلانجيا وهونبات صغير الحجم وأوراقه خضراء شريطية سمكية ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

٢ - الاوانى اللازمة لهذه النباتات :

أكبر هذه الانواع هو اللاتانيا وهذه اما تربي داخل براميل صغيرة الحجم تدهن باللون الأخضر أو في اصص كبيرة الحجم . أما باقى الانواع فتزرع في اصص مناسبة لحجمها . وتوضع هذه الاصص داخل أوان نحاسية خاصة مختلفة الاحجام تباع في المحلات الكبرى حتى تحجب منظر الاصص فتزيد في جمال النبات - واذا تعذر الحصول على هذه الاوانى النحاسية فيمكن تغليف الاصص العادية بقماش ملون بلون مناسب للاثاث ويحسن دهان هذه الاصص بأحد الالوان الزيتية قبل تغليفها بالقماش حتى لا يرشح منها الماء فيتلف القماش - ويمكن أيضا استعمال اصص خزفية مختلفة الاشكال وخاصة عند تنسيق كوشات من هذه النباتات أو عند تزيين السلال

١٠ - الفلانجيا وهونبات صغير الحجم وأوراقه خضراء شريطية سمكية ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

٢ - الاوانى اللازمة لهذه النباتات :

أكبر هذه الانواع هو اللاتانيا وهذه اما تربي داخل براميل صغيرة الحجم تدهن باللون الأخضر أو في اصص كبيرة الحجم . أما باقى الانواع فتزرع في اصص مناسبة لحجمها . وتوضع هذه الاصص داخل أوان نحاسية خاصة مختلفة الاحجام تباع في المحلات الكبرى حتى تحجب منظر الاصص فتزيد في جمال النبات - واذا تعذر الحصول على هذه الاوانى النحاسية فيمكن تغليف الاصص العادية بقماش ملون بلون مناسب للاثاث ويحسن دهان هذه الاصص بأحد الالوان الزيتية قبل تغليفها بالقماش حتى لا يرشح منها الماء فيتلف القماش - ويمكن أيضا استعمال اصص خزفية مختلفة الاشكال وخاصة عند تنسيق كوشات من هذه النباتات أو عند تزيين السلال

١٠ - الفلانجيا وهونبات صغير الحجم وأوراقه خضراء شريطية سمكية ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

٢ - الاوانى اللازمة لهذه النباتات :

أكبر هذه الانواع هو اللاتانيا وهذه اما تربي داخل براميل صغيرة الحجم تدهن باللون الأخضر أو في اصص كبيرة الحجم . أما باقى الانواع فتزرع في اصص مناسبة لحجمها . وتوضع هذه الاصص داخل أوان نحاسية خاصة مختلفة الاحجام تباع في المحلات الكبرى حتى تحجب منظر الاصص فتزيد في جمال النبات - واذا تعذر الحصول على هذه الاوانى النحاسية فيمكن تغليف الاصص العادية بقماش ملون بلون مناسب للاثاث ويحسن دهان هذه الاصص بأحد الالوان الزيتية قبل تغليفها بالقماش حتى لا يرشح منها الماء فيتلف القماش - ويمكن أيضا استعمال اصص خزفية مختلفة الاشكال وخاصة عند تنسيق كوشات من هذه النباتات أو عند تزيين السلال

١٠ - الفلانجيا وهونبات صغير الحجم وأوراقه خضراء شريطية سمكية ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

٢ - الاوانى اللازمة لهذه النباتات :

أكبر هذه الانواع هو اللاتانيا وهذه اما تربي داخل براميل صغيرة الحجم تدهن باللون الأخضر أو في اصص كبيرة الحجم . أما باقى الانواع فتزرع في اصص مناسبة لحجمها . وتوضع هذه الاصص داخل أوان نحاسية خاصة مختلفة الاحجام تباع في المحلات الكبرى حتى تحجب منظر الاصص فتزيد في جمال النبات - واذا تعذر الحصول على هذه الاوانى النحاسية فيمكن تغليف الاصص العادية بقماش ملون بلون مناسب للاثاث ويحسن دهان هذه الاصص بأحد الالوان الزيتية قبل تغليفها بالقماش حتى لا يرشح منها الماء فيتلف القماش - ويمكن أيضا استعمال اصص خزفية مختلفة الاشكال وخاصة عند تنسيق كوشات من هذه النباتات أو عند تزيين السلال

١٠ - الفلانجيا وهونبات صغير الحجم وأوراقه خضراء شريطية سمكية ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

٢ - الاوانى اللازمة لهذه النباتات :

أكبر هذه الانواع هو اللاتانيا وهذه اما تربي داخل براميل صغيرة الحجم تدهن باللون الأخضر أو في اصص كبيرة الحجم . أما باقى الانواع فتزرع في اصص مناسبة لحجمها . وتوضع هذه الاصص داخل أوان نحاسية خاصة مختلفة الاحجام تباع في المحلات الكبرى حتى تحجب منظر الاصص فتزيد في جمال النبات - واذا تعذر الحصول على هذه الاوانى النحاسية فيمكن تغليف الاصص العادية بقماش ملون بلون مناسب للاثاث ويحسن دهان هذه الاصص بأحد الالوان الزيتية قبل تغليفها بالقماش حتى لا يرشح منها الماء فيتلف القماش - ويمكن أيضا استعمال اصص خزفية مختلفة الاشكال وخاصة عند تنسيق كوشات من هذه النباتات أو عند تزيين السلال

١٠ - الفلانجيا وهونبات صغير الحجم وأوراقه خضراء شريطية سمكية ومنه نوع أوراقه خضراء وبها خط أبيض

حاليا :

بسينا مترو

بالاسكندرية

نور القلب



ستيوارت جرانجر

وبيير انجيل

وجورج ساندروز

تجمع بينهم مترو جولديوين

ماير للمرة الاولى فى القصة

العاطفية المثيرة

نور القلب

التي تقدمها :

سينا مترو

بالاسكندرية على شاشتها

ابتداء من هذا الاسبوع

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بورسعيد
البلدى حتى ظهر يوم ٢٨ يونيه سنة
١٩٥٣ عن توريد مجموعة طلمبة
وماكينه نقالى وتطلب الشروط
والمواصفات من المجلس على ورقة
تمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ١٠٠
مليم للنسخة بخلاف اجرة البريد
وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي
قدره ٢ / من فينته لا يلتفت اليه
(١٧١٢)

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بادارة مخازنها
بالعباسية لغاية الساعة الثانية عشرة
ظهر يوم ١٤-٦-١٩٥٢ عن توريد
١ - الشاي ٢ - السجاير اللازمة
لبعض وحدات الوزارة بالقاهرة
ولغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم
١٥-٦-١٩٥٢ عن توريد ١ - البلع
اللازم لبعض وحدات الوزارة بالقاهرة
٢ - السمك اللازم لبعض وحدات
الوزارة بالقاهرة ٣ - اللحوم
والقلوب البقرى اللازمة للمعامل
وفروعها وجميع هذه الاصناف لعام
١٩٥٣-٥٢ وتطلب قوائم المناقصات
من ادارة المخازن بالعباسية على ورقة
تمغة فئة خمسين مليما وثمان القائمة
١٥٠ مليما يضاف الى ذلك ثلاثون
مليما اجرة البريد .
(١٦٨٩)

جامعة فؤاد الاول - كلية دار العلوم

تعلن كلية دار العلوم عن خلو
وظيفة استاذ «ج» للدراسات السامية
والشرقية ، ويشترط فيمن يرشح
لشغل هذا الكرسي : ١ - أن يكون
حاصلا على درجة الدكتوراه في
الدراسات المذكورة ، أو على درجة
جامعية أخرى تعادلها ٢ - أن يكون
قد أمضى مدة لا تقل عن اثنتي عشرة
سنة في خدمة الحكومة ، أو مضى على
تخرجه أربع عشرة سنة ٣ - أن
يكون قد قضى مدة لا تقل عن خمس
سنوات في تدريس المادة أو ما يتصل
بها في احدى الكليات أو في أى
معهد علمى عال فى مستواها ، ومدة
لا تقل عن أربع سنوات فى وظيفة
استاذ مساعد باحدى الكليات أو باى
معهد عال من طبقتها ٤ - أن يكون
له انتاج جامعى مبتكر فى هذه المادة
أو فيما يتصل بها . وعلى من يرغب
فى ترشيح نفسه لهذه الوظيفة أن
يقدم طلبا باسم حضرة صاحب العزة
عميد كلية دار العلوم فى ميعاد
لا يتجاوز اسبوعا من تاريخ نشر
هذا الاعلان .
(١٧٠٥)

تليفون بنت النيل

٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤

ويمكن تزيين سلال المنزل
اذا كانت خاصة بوضع
أصص خرفية أو نحاسية على
درجات هذه السلال
ولا يفوتنا أن نذكر انه
يجب عدم وضع هذه النباتات
فى غرف النوم حيث ان هذه
النباتات تتنفس فتمتص
الاكسجين وتطرد ثاني أكسيد
الكربون فتتلف جو الغرفة
٤ - المحافظة على نباتات الظل

من الجفاف :

ان أهم الاسباب التى
تقضى الى موت النباتات التى
تزرع فى الظل ما يأتى :

١ - عدم توافر الضوء
الضرورى لعملية التمثيل
فان هذه النباتات وان
أمكنها الاستغناء عن أشعة
الشمس فانه لا يمكنها
الاستغناء عن الضوء
العادى لعملية التمثيل
ووجودها باستمرار فى
مكان معتم يؤدى الى جفافها
٢ - عدم تجديد الهواء
فالهواء لازم لحياة النبات
لما يحويه من الاكسجين
اللازم لعملية التنفس
٣ - وضع هذه الاصص
فى تيار شديد من الهواء
يؤدى الى جفافها فيجب
تجنب ذلك

٤ - تبخر المياه يكاد
يكون معدوما فى مثل هذه
النباتات التى تعيش فى
الظل لذلك فان كثرة مياه
الرى تسبب تعفن الجذور
وبالتالى جفاف وموت هذه
النباتات ما عدا البوتس فهو
نبات مائى ويمكنه ان يعيش
فى الماء باستمرار . كما
يجب الملاحظة عند رى هذه
النباتات لعدم انسكاب الماء
فى قلب النبات النامى حتى
لا يتعفن .

ابراهيم بولس ابراهيم
مهندس زراعى

٣ - تنسيق النباتات :

توضع الانواع الكبيرة
مثل اللاتانيا والاسبرجس
والاسبسترا والصنفندر
والدراسينا والفوجير
المنزرعة داخل الاصص
المغلقة بأوان نحاسية أو
قماش فوق حوامل الازهار
الخشبية التى يبلغ ارتفاعها
نحو مترين وهذه الحوامل
توضع فى أركان الصالونات
والردهات خلف المقاعد أما
الانواع الصغيرة مثل
الفلانجيا والبيجوميا فيمكن
وضع اصصها المغلقة فوق
المناضد وقطع الاثاث

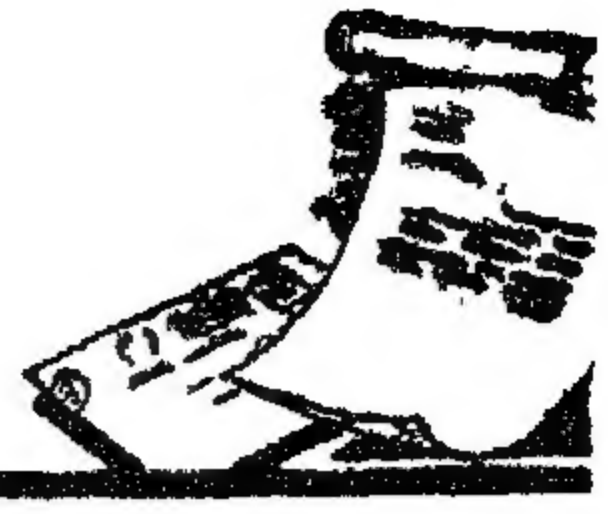
أما الانواع المتهدلة الافرع
والاوراق كالبيوتس
والاسبرجس فيحسن وضعها
فوق الرفوف العالية
وتنسيق أفرعها لاسفل أو
أعلى بشكل جذاب - كما
يمكن وضع جملة اصص من
هذه الانواع المتهدلة داخل
صندوق نحاس منقوش
ويوضع فوق رف خاص
فتعطى منظرا جميلا وتضفى
على المنزل رونقا جذابا .

أما فى الفرائدات الواسعة
فيمكن عمل كوشه «جبلاية»
من اصص هذه النباتات فى
وسط الفرنده وذلك بوضع
مدرج دائرى من الاصص
العادية الفارغة المقلوبة فيكون
فى وسط الدائرة طبقتان أو
ثلاث طبقات من الاصص
المقلوبة فوق بعضها وحولها
دائرة أقل ارتفاعا من هذه
الاصص المقلوبة وهكذا
ويوضع فوق هذا الهيكل من
الاصص الفارغة المقلوبة
اصص خرفية بها نباتات
الظل .

ويمكن عمل هذا المدرج
نصف دائرى بجوار أحد
جوانب الفرنده



بريد النيل



انت تنظرين الى الحياة بمنظار اسود ولعل السبب في ذلك يرجع الى انطوائك حول نفسك ان طريقة حياتك هي السبب ، لماذا تفضلين العيش في الابراج العاجية بينما الحياة امامك كلها ابواب مفتوحة . ان الفرصة لا زالت امامك . يجب ان تؤمنى بالحياة . ويجب ان تجابهها كما هي . ان تشاؤمك يظهر حتى في احلام بقلتك كوني عملية واخلقى الاجواء التي تستطيع ان تبعد بك عن هذه الخيالات المريضة . اقرئي كثيرا . واكتبي كل ما يعن على بالك من خواطر . اقرئي حتى وان لم يعلق بذهنك شيء مما تقرئين . واكتبي وان كنت ممن لا يجدن الكتابة . وحاولي ان تكوني اجتماعية

البائسة ف. ز. ع :

ابتسمي للحياة رغم كل هذه الظروف المحزنة التي تحيط بك ثم احضري الى المجلة وقابليني فسأحاول ان اعينك بقدر طاقتي

الانسة ب. محمد ابو العينين :

يا انستي العزيزة تقبلي مني تمارينا الخالصة والبقية في حياتك واما بخصوص التمرينات الرياضية فان العذر الذي ذكرته لا يمنع من القيام بها اطلاقا . المهم هو ان تمارسيها قبل تناول الافطار

الاستاذ يحيى ابو زيد :

نحن نشكركم على مقالكم القيم وعلى تأييدكم لقضية المرأة ونأسف لضيق المقام ونرجو ان تتاح لنا فرصة النشر عما قريب .

الانسة احسان كامل :

انصحك بأن تبعثي بفستانك الى احدى محلات التنظيف لان هذه البقع لا بد وانها كانت موجودة في الفستان من قبل . تأكدي من أن البترول لا يترك بقعا . وعلى كل حال فهذه البقع لن تذهب الا بالآلات البخار الموجودة بالمحال المختصة .

السيدة خرم الاستاذ سلامة ممتري :

وصل خطابكم وقد قمنا بعمل اللازم بخصوص تغيير العنوان . وأما بخصوص السؤال الثاني فنرجو ان تطالعي مقال الدكتور محمد شوقي عبد المنعم في هذا العدد .

القارئة ن. باسيوط :

سبق يا سيدتي ان قدمنا في مجلة بنت النيل طريقة مبتكرة لصنع بطانية مشغولة بصوف التريكو اما النوع الذي تطلبينه فلك ان تطلبى من البائع الذى تشتري منه الصوف نموذجا لصنعه وعلى العموم سنحاول ان ننشر انواعا اخرى من البطاطين . اما شغل الجاكيت فهو سهل وقد سبق لنا ان نشرناه ايضا فعليك بمراجعة اعداد بنت النيل

الانسة ص. م. المحلة الكبرى :

ارجو يا عزيزتي ان توضحى في خطاب لك القيمة التي تودين ان تمنحها للشخص الذى سيضحى ويسافر الى بلد غريب عنه والمكان الذى سيقوم فيه . وقد عرضنا خطابك على هيئة مكتب عمل بنت النيل وتتعلم ان يوفق في خدمتك

الانسة هيام. قارئة بنت النيل :

يجب عليك يا انستي ان تفلسي الروب بعد ان تعلمى بدائرة من الخيط حول البقعة لتدعكها اثناء الفسيل الذى يجب استعمال ذوب الصابون اللوكس فيه . وبعد ان يجف اكويه بمكواة ساخنة . اما عن ورئيش التلميع فهو يباع في جميع المحلات الكبيرة . وقبل التلميع انصحك بعرض الموبيليا على نجار ليصلح من التشققات التى بها .

بريد المسكيات

المخلصة ز. الحسيني :

نشكرك على شعورك الطيب نحونا واما بخصوص باترونات جونو فنرجو منك ارسال خطاب خاص اليه مع العلم بانه سيخفض لك ٢٥٪ من القيمة الفعلية للباترون . واما بخصوص الملابس الداخلية ومحلات ميشو فنعرفك بان العرف لم يجر بنشر باترونات لها . واخيرا نحن نرحب بأى استشارة بخصوص التجميل وسنعمل ان يعثنى معهد التجميل العلمى بحالتك بصفة خاصة .

الصديقة الحائرة ع. ع. ر :

انت يا انستي متشائمة اولا واثت مريضة بذلك المرض الذى يسموه «بالحلام اليقظة» ثانيا .

ع. محمد . رضوان - القاهرة :

طريقة غسل ستائر الكريستان هي ان تنظفها أولا من التراب ثم تنقعها في ماء به ذوب صابون لمدة ساعتين ثم ادعكها جيدا وبرفق في الماء والصابون لازالة البقع السوداء ثم كررى هذه العملية عدة مرات حتى تنظف الستائر تماما . واشطفها اخيرا بماء وملح ثم انشريها في مكان ظليل .

آنسة م. البرقوقي - منية جناح :

لتنظيف اصابع البيانو العلاج البيضاء انزعى زلال بيضة في فنجان واغسى قطعة قطن ومرى على الاصابع بهذه القطنة المبللة بزلال البيض حتى تنظف تماما .

المخلصة ف. م. ع. دقهلية :

طريقة عمل صلصة المايونيز هي كالآتي :

المقادير : صفار بيضتين - ملعقتين عصير ليمون وملقة صغيرة مسحوق مسطردة ويمكن الاستغناء عنه كوب زيت زيتون

الطريقة : ضعى صفار البيض في سلطانية واضيفى عليه الملح والفلفل ومسحوق المسطردة ثم مقدار الليمون او الخل ويزج جيدا بالضرب المتواصل بمضرب البيض السلك حتى يمتزج الخليط ثم اضيفى اليه الزيت تدريجيا بحيث ينزل نسرولا متواصل على هيئة سرسوب رفيع جدا مع الضرب المستمر القوى المتواصل طول الوقت . ولاحظى ان يكون الضرب في اتجاه واحد والا فسوف تنقطع الصلصة واستمرى في اضافة الزيت والضرب حتى تحصلى على مزيج سميك في قوامه بحيث يكون سمكه كافيا لتغطية ظهر المعلقة واضبطى الطعم وصنبيه اخيرا فوق المايونيز

اما بخصوص السؤال الثانى فنعرفك بان الاعداد من الاول الى الثامن غير موجودة . ثم البعض بعد ذلك موجود والبعض غير موجود . اما ثمن الاعداد الموجودة فهي ١٠ قروش للنسخة من السنة الاولى (نسخة عادية) و٢٠ قرش للنسخة الممتازة .

بريد اطباء

السيدة حرم محمد فتحي - القاهرة :

يقول الدكتور ابراهيم احمد ابراهيم ان عملية الحاجز الانفى ليست من العمليات الخطرة ولا ينصح باجرائها قبل سن الثامنة عشرة وبعد هذه السن يمكن اجرائها متى كانت حالة المريض الصحية تسمح بالعملية

كذلك يقول الدكتور على وهبى اخصائى العيون ان وصف المرض غير كامل ولذا لا يمكن البت في هذه الحالة .

وبخصوص السؤال الثالث ارجعى الى عدد ابريل تجدى اللون المطلوب .

القارئة المخلصة ث. ا. مصر الجديدة :

يقول الدكتور يوسف وهبى يجوز ان يكون هذا الاحمرار الذى يظهر على رقبة والدتك نتيجة لمرض البول السكرى كما انه من الجائز جدا الا يكون له علاقة بهذا المرض بالمره . والانفضل مرضها على احد الاخصائين

السيدة ف. ابراهيم شرف - مديرية الفتاوى :

يقول الدكتور ابراهيم احمد ابراهيم اخصائى الانف والاذن والحنجرة ان حالتك ليس من السهل الحكم على اصلها وان كان من المحتمل وجود بؤرة متعفنة في الجسم بسبب امتصاص الجسم لسمومها . وانصح لك بعرض نفسك على اخصائى لمعرفة موطن هذه البؤرة فان كانت اللوز هي السبب فيحسن استئصالها ويمكن لطبيب الحنجرة ان يوجهك الى العلاج المفيد اذا لم يكن مرضك داخلا في اختصاصه

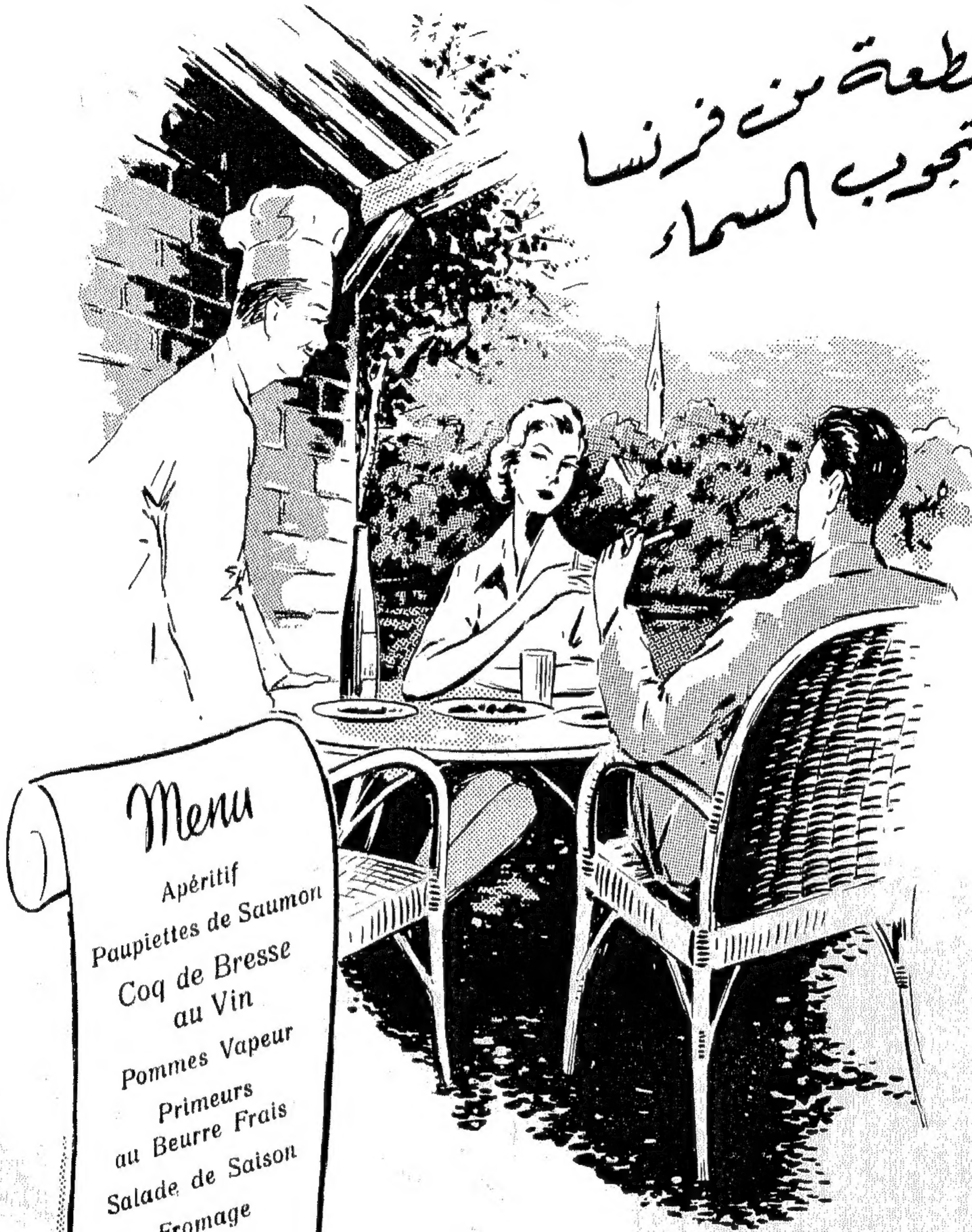
بريد القراء

آنسة ل. ع. ا. - بنى سويف :

كانت لدينا كمية كبيرة من هذا الكتاب ونفذت جميعها . ولك ان تطلبها برسم البريد من أى مكتبة كبيرة في القاهرة . وقد نشرنا في اعداد بنت النيل السابقة طريقة لعمل الكولشيال فارجعى اليها تجديها .



قطعة من فرنسا تجوب السماء



Menu

Apéritif
Paupiettes de Saumon
Coq de Bresse
au Vin
Pommes Vapeur
Primeurs
au Beurre Frais
Salade de Saison
Fromage
Pâtisserie
Fruits — Café
Champagne
Liqueurs

الجوالقاتن الحالم والترحيب الرقيق المأثور
عن الضيافة الفرنسية الكريمة لمن أبرز المميزات التي ينعم
بها المسافر على طائرات كونسيليشن الفخمة التي تسيّر

اير فرانس

وان ما تذوقه من ألوان الأطعمة الفرنسية المشهورة
لما يجعلك تستطعم رحلتك !

لكافة الاستعلامات خابروا: القاهرة - ت ٧٩٩١٥ - الأركندرية - ت ٢٣٩٢٩
وجميع وكالات السياحة المعتمدة

pl



PRO 52-20 C

